

قسمة المسابقة داخل العدد



المنهل

AL MANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

إلا مقدساتنا

وانك لعلى خلق عظيم

د. محمد عبده يماني

مفاخر الحضارة الإسلامية.. الإسلام والمسيحية

خصوصيات الأسماء.. بين المشرق والمغرب

حب الشباب.. القلق الدائم



خادم الحرمين الشريفين

قبلت الجائزة نيابة عن كل مسلم ومسلمة

ممن خدموا الإسلام بصمت

خادم الحرمين الشريفين .. يدعو إلى الحوار بين أهل الأديان



بحر لا ساحل له

حقاً إن الصحافة كالخضم المتلاطم الذي لا ساحل له، فما يتقدم إنسان فيها - مهما يتقدم - إلا واعتراه شعور صادق عميق بأنه ما يزال يدرج في الساحل أو قريباً من الساحل..

وقد ارتد بحر الصحافة العظيم - قبلنا - شعوب ناهضة، وارتاده معها، أو قبلها، أو بعدها، شعوب أخرى، فمن سابق ومن لاحق، ومن متقدم ومن متأخر، ولكن الشعور الشامل الذي يسود الجميع أنهم ما يزالون يدرجون قريباً من الساحل وأن هذا المحيط الطامي ليس له ساحل!..

واستيقظنا أخيراً، وشاقنا جمال البحر الساحر البديع، فاندفعنا إلى اقتحامه وقد أنشأنا "زوارق" محدودة الطاقة والأدوات، وألقينا بما أنشأنا في اليم الزاخر، ونشرنا الشراع بعد الشراع، ثم ألقينا بمواهبنا ويمقدراتنا في زوارقنا وقلنا لها تقدمي بنا بين خمائل هذا الروض الأنيق، لنقتطف من ثماره كل - يانع وكل طريف .. وسرنا.. وسرنا.. ثم نظرنا إلى الأمام، ونظرنا إلى الوراء .. فهالنا - في نظرنا إلى الأمام - بُعد الشقة بيننا وبين أدنى القوافل السارية في عرض المحيط - وهالنا - في نظرنا إلى الوراء - أننا لم نتقدم، بُعد، عن الساحل بما يقدر أو يذكر، فهل يا ترى - نستحث زوارقنا لتغذ بنا السير حتى نحقق الأمل الجميل؟؟ أم أننا نستسلم لعوامل الوهن والتواكل؟ إن منطق الحياة ليهيب بنا صارخاً، أن لا حياة مع اليأس، وأن لا يأس مع الحياة..

«عبد القدوس الأنصاري»

(المحرر ١٣٦٨هـ / مايو ١٩٤٨م)



غلاف العدد

المنهل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

نصدر في المملكة العربية

السعودية - جدة

عبر حارة المنهل

للساذفة والنشر المحدودة

أسسها المغفور له - بإذن الله -
عبد القدوس القاسم الأنصاري
عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

■ ■ ■

ملكها ورأس تحريرها
المغفور له - بإذن الله -

نبيه عبد القدوس الأنصاري
من العام ١٤٠٢ هـ / حتى ١٤٢٤ هـ

■ ■ ■

ترسل جميع المراسلات إلى جدة
على العنوان التالي:

المركز الجديد

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١

ناسوخ: ٢/١٤٢٨٨٥٣

هاتف: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٩٧٦٥

٦٤٢٥٦٨٧ - ٦٤٢٣١٢٤

البريد الإلكتروني:

E-mail : info@al-manhalmagazine.com

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - الإمارات ٨ دراهم - البحرين دينار واحد - سلطنة عمان ٦٠٠ بيضة - قطر ٨ ريال - الكويت ٦٠٠ فلس - الأردن ٧٥٠ فلس تونس ٨٠٠ مليم - الجزائر ٨٠ دينار أ - سوريا ٤٥ ليرة - السودان ١٥٠ دينار أ لبنان ١٠٠ ليرة - المغرب ٩ دراهم - مصر ٣٠٠ قرش - اليمن ١٠٠ ريال بريطانيا جنيه استرليني - فرنسا ١٠ فرنكات - أمريكا ٣ دولارات

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

عنوان الموقع :

WWW.al-manhalmagazine.com

أما بعد

تعالوا إلى كلمة سواء

أرسل الله سبحانه وتعالى الرسل مبشرين ومنذرين.. وجميعهم أصحاب دعوة واحدة (أن اعبدوا الله واتقوه) .. وجاء القرآن الكريم، وهو خطاب عام لكل البشرية (يا أيها الناس) .. وجاء سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يحمل خلاصة دعوة كل رسل الله أجمعين.. عليهم جميعاً أفضل الصلاة والتسليم..

(يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم) ٢١ / البقرة

(يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة) ١ / النساء

(قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً..) ١٥٨ / الأعراف
إذن، الإله واحد، (قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد)

والتوجه واحد، عبادة الله الواحد الأحد ..
أما وقد اختلفت أهواء البشر، فلا أقل من أن يجمعنا مشترك (الإنسان)،

(يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) ١٣ / الحجرات

(كلكم لآدم وأدم من تراب) حديث شريف.
بهذه المعطيات البيئية، لماذا الاقتتال والاحترا ب؟
إذن، على أهل الدين الواحد أن يتقاربوا...
وعلى أهل الأديان أن يتضامنوا...

المقدمة

الشركة السعودية للتوزيع

عسير : ٢٢١٨٦٩٣ - ٧.	النفطي : ٧٦٧٩٤٧ - ٣.	جدة : ٦٥٣٠٩٠ - ٢.
المدينة : ٤٣٣٢١٦٣ - ٢.	الطائف : ٧٤٥٢٢٢٢ - ٢.	الرياض : ٤٧٧٨٨٠٥ - ١.
حائل : ٥٣٣١٥٥٥ - ٦.	تبوك : ٤٣٣١٨١٢ - ٤.	الدمام : ٨٤١٠٨٤٠ - ٣.
بقيق : ٢٢٢٥٨٢٤ - ٤.	حفر الباطن : ٣٦٠٧٢١ - ٣.	مكة المكرمة : ٥٥٨٥٠٧٨ - ٢.
الغريات : ٦٤٢١٢٩٦ - ٤.	الجبيل : ٣٢٦٠١٥٨ - ٣.	الدمية المنورة : ٨٤٧٠١٢٥ - ٤.
القصيم : ٢٢٤٢٠٧٠ - ٦.	جازان : ٣٢٢٠١٠٤ - ٧.	الباحة : ٧٧٧١١٧٥ - ٧.
الرقم المجاني : ٧٦٠٠٢٤٤٨٠.	جوران : ٥٢٢٠٩٠١ - ٧.	الدوادمي : ٦٤٢١٢٧٤ - ١.
	الأحساء : ٥٩٢٧٧٠٧ - ٢.	الجوف : ٦٢٥١٨٨٢ - ٤.

خادم الحرمين الشريفين يدعو
إلى مؤتمرات للأديان

رسل الله أجمعين عليهم السلام، جاءوا بدين
واحد (الإسلام) أي إسلام الأمر كله لله سبحانه..
إسلام الوجه لله سبحانه (عبادة ومعاملة
وسلوكا...) (إن الدين عند الله الإسلام)

٨



جائزة الملك فيصل العالمية

للعام ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٨ م

خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز
أل سعود- حفظه الله تعالى- أمر الإسلام والمسلمين
فمه الأكبر، وغايتهم ومبتغاه أن يقدم ما استطاع
خدمة للإسلام والمسلمين ورفع شأنهم..

١٠



المهرجان الوطني للتراث والثقافة (جنادرية ٢٣)

هذا المهرجان، هو عرض فوق العادة.. رعاية..
واشرافا.. ومتابعة.. وتسييرا
خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن
عبد العزيز- حفظه الله وعاه- هو الراعي الأول
لهذا المهرجان الكبير.. فقد أولاه عنايته واهتمامه..

١٤

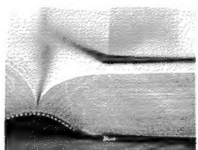


جائزة خادم الحرمين الشريفين

عبد الله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة

من هذه البلاد المباركة، ومن صدر الإسلام كان
الاهتمام بتعلم اللغات الأخرى غير العربية لمخاطبة
أهلها بالدين الجديد، ولصد غوائلهم عنه..

٢٢



(مشروع الكتب العالمية.. عن الإسلام

والملكة العربية السعودية)

الملكة العربية السعودية هي الدولة
الإسلامية والعربية ذات النظم الروحي إذ في
أرضها الحرمين الشريفين، وللمملكة دور
قوي وفاعل ومؤثر اقتصادياً وسياسياً وعلمياً
وحضارياً.

٣٠



■ (نحن في زمن لا يمكن

فيه للضعفاء والمترددون)

خادم الحرمين الشريفين

ص ٤

■ (مؤتمرات الأديان عليها

التصدي للإلحاد.. وصون

الإنسانية من العبث)

ص ٨

■ الإسلام في أفريقي

انتشر سلماً ومحبة..

ص ٤٨

■ رجال الكهنوت لهم الأثر

الأكبر في زرع الرهبة

والخوف في قلوب الاطفال..

ص ٥٨

■ نوع من البكتيريا تحت

الجلد يحول الافراز الدهني

إلى بثور على الوجه..

ص ٩٠

الاشتراكات

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

قيمة الاشتراك السنوي

للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.

قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة

٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الامرام

للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -

الشركة التونسية للصحافة/

تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشرفية

للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -

- شركة الامارات للطباعة والنشر

والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ -

دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع

الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار

اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -

الشركة المتحدة لتوزيع الصحف

والمطبوعات د.م.م/ الكويت/

٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال

لتوزيع الصحف/ البحرين/

المنامة ٥٣٤٥٥٩ -

الاعلانات:

يراجع بشأنها

الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة

للطباعة والنشر - جدة تليفون :

٦٣٩٤٠٩٥ - فاكس : ٦٣٩٦٠٦٠

٤	وامرهم شوري بينهم
٧	عضو الخطاطر
٣٦	إلا المصحف (شعر) د. كمال اسماعيل
٣٨	وانك لعلی خلق عظیم ا.د. محمد عیبه یمانی
٤٤	سيد الخلق (صلی الله علیه وسلم) شعر د. سعید عطیة القامدی
٤٧	نصرة النبي (صلی الله علیه وسلم) د. أحمد شایب
٤٨	الإسلام والمسيحية في أفريقيا د. مجدي سليمان أبو عمرو
٥٨	قصة إسلامي من اعلام الحرمين الشريفين
٦٤	مع الاعلام شياء محمد عطار
٦٦	أحماس أدبية (الحرارة على جحش الحدائة) إبراهيم السامرائي
٦٧	يدعة الإبداع (شعر) عيسى بن علي جرايا
٨٢	رحلة في الذاكرة د. محمد رجب البيومي
٨٤	حب الشباب .. حقائق ومعلومات د. حذيفة الخراش
٩٠	ديكتنر .. مصور الكاريكاتير د. مظهر تونسي
٩٨	كلمات ومعان د. موشي حميد السبيعي
١٠٤	الضروق في اللغة (الوسط والوسط) د. ياسين الخطيب
١٠٨	الجواب الحاضر (شعر) مفرح السيد
١١١	أوراق العشب (قصة قصيرة) د. ملة وادي
١١٢	القصة القصيرة (رسالة إنسانية) د. محمد البلاسي
١١٦	خطرات فكر علي خضران القرني
١١٩	كهف الخفافيش مصطفى غنيم
١٢٢	مسك الختام عمرو بن إدريس الروماش



■ ■ خادم الحرمين الشريفين في مجلس الشورى ■ ■

المليك: مخاطبا المواظين في مجلس الشورى :

- حديثي معكم من القلب للقلب
- الحرية تكون في التفكير والنقد الهادف
- ما ترددت يوماً في توجيه النقد الصادق لنفسي إلى حد القسوة المرهقة..
- لننتذكر جميعاً أننا مسؤولون أمام الله..
- نحن في زمن لا مكان فيه للضعفاء والمترددین..
- هذا الوطن علينا أن نحيطه بأكرم تعابير الحب والوفاء..
- الوطن أمانة أحملها هي قدري وهي مسئوليتي أمام الله تعالى



افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - يوم السبت ١٤٢٩/٢/٧ هـ أعمال السنة الرابعة من الدورة الرابعة لمجلس الشورى وذلك في مقر المجلس بالرياض. وحضر حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام. ويحضر معالي الشيخ صالح بن حميد رئيس مجلس الشورى.

وقد ألقى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الكلمة التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء سيدنا محمد:

أيها الأخوة الكرام:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

بعون الله وتوفيقه تفتتح أعمال السنة الرابعة من الدورة الرابعة لمجلس الشورى سائلين العلي التقدير أن يبارك جهودنا ويجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم.

أيها الأخوة الكرام:

لقد كنت أمام خيارين.. الأول أن أستعرض معكم ما تم إنجازه في الفترة الماضية من سياسات وأنظمة وبرامج ومشاريع تصب في مصلحة الوطن والمواطن والثاني أن يكون حديثي معكم من القلب

والقلب بعيداً عن الأرقام والإنجازات التي عرفها كل مواطن ومواطنة. وهو ما تضمنته الكلمة الموسعة والموزعة عليكم.

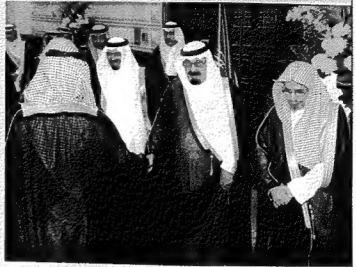
أيها الأخوة الكرام:

ما أكرم الزمان والمكان الذي ألتقي وإياكم فيه فالزمان يوم من أيام العمل والعطاء وتقدير الأفكار النابضة بالخير والانتماء والوطنية، والمكان بيت من بيوت الوطن التي تحسّر الحسرة وتدرك المسؤولية. الحرية تكون في التفكير والنقد الهادف المتزن والمسؤولية أمانة لا مزايده فيها ولا مكابرة عليها فيها - بعد الله - نصون حريتنا ونحدد معالمها ونقول للعالم هذه قيمنا وتلك مكارم أخلاقنا التي نستمدّها من ديننا. أقول ذلك مؤكداً لكم أن

الحرية المسؤولة هي حق لكل النفوس الطاهرة المحبة لمكتسبات هذا الوطن الروحية والمادية.. ليبقى شامخاً عزيزاً متفوقاً في زمن لا مكان فيه للضعفاء والمترددin. فوطن قام على إرادة الله ثم بعزيمة الرجال الكبار الذين تزاحموا بالمناكب خلف قائد وحدتهم الملك عبد العزيز - طيب الله ثراهم جميعاً - في مسيرة أراد لها الحاقدون الكارهون الفشل، وأراد الله لها العزة والنصر هو ميدان تنافس الشرفاء من أجل رفعة الوطن وعزته. هذا الوطن علينا أن نحيطه باكرم تعابير الحب والوفاء فهو تجربتنا التاريخية التي نفتخر بها وندافع عنها وهي الرؤية التي تسير في طريقها بتصميم وعزم بين دروب وعرة لا يمكن لها أن تعيق النفوس الكبيرة المتوكة على الله تعالى.

أيها الأخوة الكرام:

يشهد الله تعالى أنني ما ترددت يوماً في توجيه النقد الصادق لنفسي إلى حد القسوة المرهقة كل ذلك خشية من أمانة أحملها هي قدرتي وهي مسؤوليتي أمام الله - جل جلاله - ولكن رحمته تعالى واسعة فمنها استمد العزم على رؤية نفسي وأعماقها. تلك النفس القادرة على توجيه النقد العنيف الهادف قادرة - بإذن الله - أن تجعل من ذلك قوة تسقط باطلاً وتعلي حقاً. ولنتذكر جميعاً أننا مسؤولون أمام الله ثم أمام شعبنا ووطننا. نستحضر في كل أمر قوله تعالى: {ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد}. هذا وبالله العزة، وإليه المنتهى، عليه توكلنا وبه نستعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



عفو الخاطر

الأبلغ.. الأبلغ: لصراحتها.. وبساطتها..

وكنافتها..

هي في المصطلح القديم (السهل المتنع)

وفي المصطلح الحديث (دالة الاختزال)..

المعاني الكثيرة في الكلمة (المكثفة)..

(من القلب إلى القلب).. هكذا قال خادم

الحرمين الشريفين وهكذا أراد أن تكون

كلمته.. وهكذا استقبلت فعلاً..

(الحرية والمسئولية).. لعلها كلمة (السر)

في هذه الكلمة.. نعم هي هكذا..

إذن ما تعريف الحرية عند خادم الحرمين

الشريفين؟..

يقول: (الحرية تكون في التفكير والنقد

الهادف المتزن)..

و(المسئولية أمانة لا مزايدة فيها ولا

مكابرة عليها)

أما (الحرية المسئولة) عنده فهي (حق لكل

النفوس الطاهرة المحبة لمكتسبات هذا

الوطن الروحية والمادية)..

وفي هذا كفاية..

إذا قُدِّر لك الحديث عن شخص بقامة

خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن

عبد العزيز- حفظه الله تعالى- ترى تحت

أي عنوان يمكنك الحديث؟..

خادم الحرمين الشريفين له ألف عنوان

وعنوان..

هل نتحدث عن الملك عبد الله (الإنسان

بكل معاني الإنسانية.. فقد أحب الناس

وأحبوه؟)

هل نتحدث عنه: (المسئول الأمين

المتجرد)..

هل نتحدث عنه: (الحب لوطنه وأمه)..

هل نتحدث عنه: (العاقل نصير المظلوم)..

هل نتحدث عنه: (نظيف الوجدان واليد

واللسان)..

هل نتحدث عنه: (العربي الشهم النبيل)..

هل نتحدث عنه: (رجل الدولة الذكي

اللماح)..

والقائمة تطول.. بطول باع هذا الرجل

العظيم في كثير من المجالات..

كلمته التي أقاها - عفو الخاطر- في

افتتاح الدورة الرابعة لجلس الشورى. كانت

زهير الأنصاري...

خادم الحرمين الشريفين يدعو إلى مؤتمرات للأديان تتصدى للإلحاد ولصون الإنسانية من العبث

رسل الله أجمعين عليهم
السلام، جاءوا بدين واحد
(الإسلام) أي إسلام الأمر
كله لله سبحانه.. إسلام
الوجه لله سبحانه (عبادة
ومعاملة وسلوكاً...) «إن
الدين عند الله الإسلام»
«يا أيها الناس اعبدوا ربكم
الذي خلقكم والذين من
قبلكم» ٢١ / البقرة
«وما خلقت الجن والإنس
إلا ليعبدون» ٥٦ / الذاريات
«وما أرسلنا من قبلك من
رسول إلا نوحى إليه أنه لا
إله إلا أنا فاعبدون» ٢٥ /
الأنبياء..



وكل رسول يؤمن بكل الرسالات التي جاءت من قبله، ويؤمن بكل رسل الله أجمعين لأنهم جميعاً أخوة، ولأن مصدر رسالتهم جميعاً هو الله سبحانه..

[آمن الرسول بما

أنزل إليه من ربه

والمؤمنون كل آمن

بالله وملائكته

وكتبه ورسله لا

تفرق بين أحد من

رسله وقالوا

سمعتنا وأطعنا]

٢٨٥ / البقرة.

هذه هي حقيقة

الرسالات كلها..

رب وأخسده..

وأنبياؤه.. وتوجه واحد..

لهذا قد (محمد وعيسى وموسى) عليهم أجمعين صلوات الله وسلامه تؤمن بهم أجمعين [لا نفرق بين أحد من رسله] وسينما محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء والمرسلين وهو قد أرسى لنا قواعد الحوار الهادئ المثمر بغرض نفع البشرية.

[قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله] ١٦٤ / آل عمران.

من هذه القاعدة الذهبية الأساسية التي أرساها وأكدها القرآن الكريم [قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم].. من هذه القاعدة أطلق خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - دعوته الكريمة لإصداقة إلى اللقاء بين عقلاء أهل الأديان وأصحاب الرأي الراجح فيهم، ونوحي الحجى..

دعاهم جميعاً إلى اللقاء والجلوس إلى بعضهم في حوار هادئ علمي هادف.. ومثل هذا الحوار بهذا

المنطق السليم، فإنه - لا شك - ينتج تواصلاً وتكاملاً.. لا تضاداً وتناحراً..

ولما كانت الساحة الآن قد امتلأت بالمتشددين

والغاليين من كل

مذهب، فقد

أظهروا بين الناس

الفرقة والتناحر

والتدابير.. بل

القتال والاقتتال..

ووجه مظلم آخر

ساد كثيراً من

المجتمعات وهو ما

عبر عنه خادم

الحرمين الشريفين

في كلمته التي

ألقاها في ختام (المنتدى السادس لحوار الحضارات

بين اليابان والعالم الإسلامي).

عبر عن ذلك بقوله "إن جميع البشرية في وقتنا

الحاضر في أزمة. أزمة أخلت بموازين العقل

والأخلاق والإنسانية"

وقال: إن الأسر قد تفككت، وكثر الإلحاد في العالم

وهذا شيء مخيف..

نعم.. هذا شيء مخيف حقاً..

ولما كان الأمر بهذه الدرجة من التدني فلن خادم الحرمين الشريفين قد وجه دعوة إلى العلماء من الأديان السماوية أن يجتمعوا من أجل أن يتفقوا (على شيء يكفل صيانة الإنسانية من العبث الذي يعبث بها من أبناء هذه الأديان) عبث يعبث (بالأديان وبالأخلاق وبالأسر وبالصديق والوفاء للإنسانية)..

لأجل تحقيق هذه الغاية النبيلة فقد عرض خادم

الحرمين الشريفين مبادرته هذه على العلماء

واستشارهم فيها، وقد توافقوا معه في الرأي، ولهذا

جاءت مبادرته بعقد مؤتمرات بإشرافه ورعايته

- حفظه الله تعالى..



جائزة الملك فيصل العالمية للمقام

١٤٢٨هـ / ٢٠٠٨م



خادم الحرمين الشريفين:

قبلت الجائزة نيابة عن كل مسلم ومسلمة

ممن خدموا الإسلام بصمت

جائزة خدمة الإسلام:

خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله تعالى - كان أمر الإسلام والمسلمين همّة الأكبر، وكان غايته ومبتغاه أن يقدم ما استطاع خدمة للإسلام والمسلمين ورفع شأنهم.. وأعماله وأفعاله وأقواله تؤكد هذا.. وما أبخر وسعاً من أجل هذه الغاية النبيلة.. ابتداءً من الخدمات العظيمة الجليلة التي يقدمها لحجاج وزوار وعمار بيت الله الحرام والمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم، إلى المعونات التي لا تحصى التي يقدمها للمسلمين في كل أنحاء المعمورة، إلى العمل الجاد المثمر في إصلاح ذات البين مما ينشعب من خلافاً في العديد منها..

لكل هذا، وتناغماً طبيعياً مع كل هذا العطاء الوفير كان خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية - حفظه الله تعالى - كان الأجدر والأحق ببيل جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام والمسلمين..

ولقد عبر عن هذا صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - حفظه الله تعالى - ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بقوله إن هذه الجائزة (تأتي تقديرًا لجهوده أيده الله سبحانه في خدمة الإسلام والمسلمين وهو أهل لذلك عملاً وقولاً.. واختياره جاء بصفتة أحد القادة المسلمين الذين وهبوا حياتهم وعملهم في خدمة الإسلام والمسلمين وخدمة البشرية جمعاء..)

وعن هذه الجائزة لخادم الحرمين الشريفين يقول صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية (إن جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام تقتخر باقترائها باسم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله..

ويقول: (إن الفكر السعودي والثقافة السعودية والسياسة السعودية تمثل الفكر الإسلامي الحقيقي الذي يدعو للخير والسماحة والتعامل الإنساني بين البشر..)

وقد جاء اختيار خادم الحرمين الشريفين لنيل جائزة خدمة الإسلام تقديرًا لإنجازاته الجليلة التي تمثلت داخل المملكة.. في تحقيق العديد من المشروعات الرائدة العظيمة اقتصادياً واجتماعياً وفكرياً وتعليمياً وعمرانياً وهي مشروعات تصب في مصلحة المواطنين بعامة ونوي النخل المحدود بخاصة.

ومما شملته تلك المنجزات في المجال الاقتصادي إنشاء مدينة الملك عبدالله الاقتصادية ومركز الملك عبدالله المالي وصندوق الاستثمار لنوي النخل المحدود وفي المجال الفكري والاجتماعي إنشاء هيئة حقوق الإنسان ومركز الحوار الوطني وفي المجال التعليمي إنشاء الجامعات ومن أبرزها جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية التي يتوقع أن يكون لها مكانة عالمية رفيعة وفي المجال العمراني ما أنجز في الحرمين والمشاعر المقدسة.. وإنشاء مساكن لنوي النخل المحدود من خلال مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي أما على الصعيد الخارجي فقد تمثلت إنجازات خادم الحرمين الشريفين في الوقوف بحزم مع الحق بالنسبة لقضايا الأمة العربية والعالم الإسلامي وخاصة قضية فلسطين وبذل كل ما استطاع لإصلاح ذات البين بين الأشقاء من العرب والمسلمين ومُد يد العون السخية للمحتاجين من المسلمين وغيرهم، والعمل على تحقيق السلام العادل ودعوته علماء المسلمين في مختلف فروع المعرفة لاجتماع في مكة وضعوا فيه خطة لنهضة المسلمين وتبناها قادة العالم الإسلامي ووقوفه ضد الإرهاب أيًا كان القاشمون به ومناذاته بأهمية الحوار بين الأديان والحضارات ولتعزيز التسامح والأمن بين شعوب العالم.

جائزة الملك فيصل العالمية للعام

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٨ م



الأمير خالد الفيصل:

مساءً يتألق فيه ملك ويتجلى فيه علماء وتُخلق فيه جائزة

في عامها الثلاثين تظل أكثر تأنقاً، وأوسع دائرة، وأعمق
بعداً.. وأصدق توجهاً..

هذه الجائزة العظيمة بدأت مشوارها في عام
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.. وقد غدت لها احترامها وتقديرها عالمياً..
إذ يظل الضابط الأساسي لها منذ نشأتها وحتى يومها هذا،
هو الضابط العلمي البحت. لا تحمل أي توجه آخر غير
التوجه العلمي في كل ميادينها (العلوم-الطب-الدراسات
الإسلامية اللغة العربية والأدب...) أما الفرع الخاص بخدمة
الإسلام فهو يركز جهده ويهتم بتكريم الأشخاص والهيئات
والمنظمات التي قدمت خدمة ملحوظة ومقدرة للإسلام
والمسلمين..

وهما ليات التحكيم لجائزة الملك فيصل العالمية تخضع لهيئة
علمية رفيعة في كل تخصصات ومجالات الجائزة..





د. أحمد مطلوب الناصري



باسل ارثربروت



دونالد دين قرنكي



د. محمد رشاد حمزوي



البروفيسور رودجر هينر

والعلماء الذي كرسبت له هذه الجائزة وأكدت عليه.. ومنحته كل جهدها..

جائزة الدراسات الإسلامية

فقد حجبت هذه الجائزة، وكان موضوعها (أحكام العلاقات الدولية في الإسلام في حالتي السلم والحرب) وذلك لعدم استيفاء الأعمال المرشحة لشروط منحها.

(٣) جائزة اللغة العربية والأدب العربي، وموضوعها (قضايا المصطلحية في اللغة العربية) وجاءت مناصفة بين البروفيسور أحمد مطلوب الناصري (العراقي الجنسية) أستاذ البلاغة والنقد ورئيس المجمع العلمي العراقي بالوكالة.. والبروفيسور محمد رشاد محمد الصالح حمزاوي (التونسي الجنسية) أستاذ اللغة العربية ورئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة السلطان قابوس سابقاً.

جائزة الطب:

وموضوعها (طب الحوادث) فقد جاءت مناصفة بين البروفيسور دونالد دين ترنكي (الأمريكي الجنسية) أستاذ الجراحة بقسم الجراحة العامة بجامعة اوريفن للصحة والعلوم.. والبروفيسور باسل آرثر بروت (الأمريكي الجنسية) أستاذ الجراحة الجراح الاكلينيكي في مركز العلوم الصحية بجامعة تكساس.

جائزة العلوم:

وموضوعها (علم الحياة) وقد فاز بها البروفيسور رويجر فرتنر (الألماني الجنسية) الأستاذ بجامعة زيورخ بسويسرا..



الأمير سلطان بن عبد العزيز الجائزة تأتي تقديراً لجهود خادما الحرمين الشريفين في خدمة الإسلام والمسلمين

وجائزة الملك فيصل لحدايتها العالية أصبحت مكان إعجاب الجميع من علماء ومفكرين وأدباء وباحثين وأكاديميين.. ويتسابق العلماء المبرزون في كل التخصصات لنيلها والتشرف بمكانتها الرفيعة.. وقد عبر عن ذلك وأكد كل العلماء الذين فازوا بها..

وقد صاحب توزيع الجائزة لهذا العام مجموعة من الماضرات واللقاءات العلمية، شارك فيها عدد كبير من الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية في عدد من مجالاتها.. وقد دعي لحضور فعاليات هذه الجائزة أكثر من سبعين عالماً ممن فازوا من قبل في هذه الجائزة.. وهذا الحضور العلمي الكثيف شكل في حد ذاته رزماً حضارياً اهتمت به الجائزة.. إذ نجد في قاعات المحاضرات كل الجنسيات من عربية وأوروبية يجتمع بينهم احترام العلم

المهرجان الوطني للتراث والثقافة (جنادرية ٢٢)

محمد السمان - المنهل

بدءاً نقول:

المهرجان الوطني للتراث والثقافة (جنادرية ٢٢)

هذا المهرجان، هو عرض فوق العادة.. رعاية.. وإشرافاً.. ومتابعة.. وتسييراً

خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله ورعاه - هو الراعي

الأول لهذا المهرجان الكبير.. فقد أولاه عنايته واهتمامه.. ووفر له كل وسائل إنجاحه، بل

تفوقه.. يؤازره في هذا صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد نائب

رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.. - حفظه الله تعالى ورعاه -



دبيغ الآخر / جنادي الأولى ١٤٢٩ هـ - أبريل / مايو ٢٠٠٨ م



الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز

أن يكون وظيفة قتالية.. وبطبيعة الحال، حارس الوطن جندي قيم على مقدرات الوطن، ومن أسمى مقدرات الوطن وجوده الحضاري القائم على ركائز

صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني، رئيس اللجنة العليا لهذا المهرجان العظيم، يظل هو المشرف على كل أعمال هذا المهرجان، ولهذا الإشراف دوره الفاعل في ترقية هذا المهرجان وطفراته المتتابعة عاماً بعد عام..

صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز، نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشئون العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان.. المتابع لأعمال وفعاليات هذا المهرجان، والواقف على خطط تسييره، وتنظيمه وإنفاذ برامجه..

ثم.. لماذا الحرس الوطني..؟

الحرس الوطني هو القائم الفعلي والحقيقي بكل أعمال هذا المهرجان فكرة.. وتنظيماً.. ومتابعة.. وتنفيذاً..

ذلك، لأن (الحرس الوطني) رسالة حضارية، قبل

ثوابته من عقيدة وفكر وثقافة وتراث وأعراف وتقاليد..

لكل هذا، كان (الحرس الوطني) في كل مكوناته هو الأجدر بإقامة هذا المهرجان..

معراج الأمة:

وما أعظم وأجل وأرفع، أن تبدأ فعاليات هذا المهرجان بـ (مسابقة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز لحفظ القرآن الكريم والسنة النبوية للطلاب والطالبات...).

وفي هذا رمزية عالية.. مفادها أن هذا القرآن الكريم، وهذه السنة النبوية المطهرة هما دستور هذه الأمة..

وكل شيء أو عمل ينبغي أن ينضبط بضوابطهما... هذا المهرجان، كل عام يقفز قفزات إلى الأمام.. وهذه طبيعة الأشياء..



بيع الأثر / جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ - أبريل/ مايو ٢٠٠٨ م

في ١٤٠٦ هـ، حيث البداية كان احتفالياً محدوداً.. وظل كل عام يضيف جديداً، بسنة التطور والارتقاء، وبحكم مجريات الأحداث. والآن في هذا العام ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م، وفي دورته الثالثة والعشرين، جاءت فعالياته نوعية وإبداعية..

توسيع ملحوظ في دائرة المشاركة من الداخل والخارج..

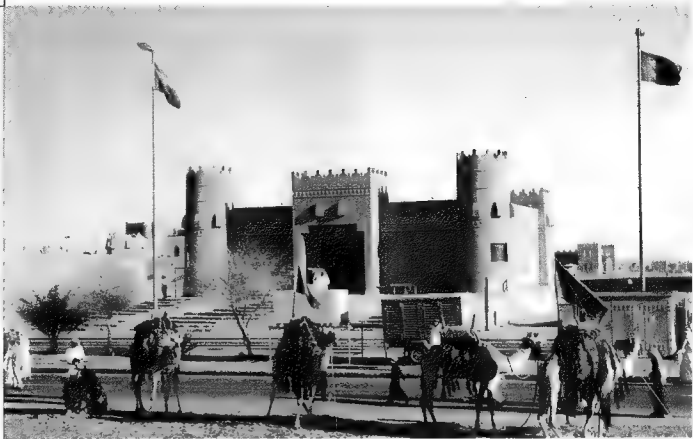
من الداخل: من خلال أجنحته تقف على كل مكونات الإنسان السعودي، في كل مناطق المملكة العربية السعودية.. من تبوك شمالاً إلى جازان جنوباً.. ومن جدة غرباً إلى ساحل الخليج شرقاً..

ترى وتسمع، تلمس وتتذوق، عادات وأعراف وإبداعات كل منطقة في كل شؤون حياتها.. تنوع في وحدة.. أو وحدة في تنوع.. سمها ما شئت.. إذ المضمون الكلي شعب أوجد إبداعاً.. وإبداع خلّد شعباً..

ذاكرة الأجيال تراكمية.. وهذا تعبير صحيح.. اللاحق يأخذ من السابق.. وهكذا.. وإلا لماتت أعرافنا وتقاليدنا ولذهب إلى غير رجعه.. وصحيح أيضاً أنه بمرور الأزمان، وتغير الأحوال، وتوالي الأجيال تحدث خريشات وتكسرات في جدار موروثاتنا، لكن برغم ذلك يبقى المضمون العام في ذاكرة الأجيال محفوراً في وعيهم.. وهذا الوعي الحاضر في استمراريته يبني للأمة حضارتها ومجدها..

ولأجل أن تكون الذاكرة الجمعية فاعلة نشطه يجيء هذا (المهرجان) كل عام في موعده ليجدد أهدافه وغاياته.. ومنها:

ـ التأكيد على القيم الدينية والاجتماعية التي تمتد جذورها في أعماق التاريخ لتصور البطولات الإسلامية، ولاسترجاع العادات والتقاليد الحميدة التي حث عليها الدين الإسلامي الحنيف.



والتنسيق السياسي والاقتصادي.. وفوق ذلك التواصل الإنساني لكل إنسان هذا المد الجغرافي.. ما أروع كل هذا في عالم يمور موراً، ويموج موجاً بكل مقتضيات التنافر والتناحر والتناكر..

خيراً فعل هذا المهرجان المبدع، بفكرة هذا التواصل مع دول الجزيرة العربية.. وتظل الوحدة والتوحد قدر الجميع..

ومن خارج الجزيرة العربية تأتي لفظة مضيئة في غاية الأهمية في مهرجان هذا العام، وهي اختيار (الجمهورية التركية) ضيف شرف في هذا المهرجان، ذلك باعتبار تركيا دولة إسلامية كبرى وهي جارة تربطها علاقات حميمة بالملكة العربية السعودية.. وهذا التوجه بطبيعة الحال يحمل توجهاً حضارياً راقياً..

وفي هذا الإطار أقيمت ندوة بعنوان (مستقبل التعاون السعودي التركي في مجال الطاقة والمياه) وأخرى بعنوان (العلاقات الثقافية بين المملكة وتركيا)..

إيجاد صيغة للتلاحم بين الموروث الشعبي بجميع جوانبه وبين الإنجازات الحضارية التي تعيشها المملكة العربية السعودية، والعمل على إزالة الحواجز الوهمية بين الإبداع الأدبي والفني وبين الموروث الشعبي..

الحث على الاهتمام بالتراث الشعبي ورعايته وصقله والتعهد بحفظه من الضياع وحمايته من الإهمال.

ومن الخارج: رسخ هذا المهرجان إبداعاً قديماً متجدداً، حيث خصص أجنحة لمشاركات دول الخليج العربي.. والجزيرة العربية.. وهذا في حد ذاته إبداع ينبغي التوقف عنده، وإجادة قراءته.. الأمر في بعده الأعمق ليس مجرد مشاركة في مهرجان تنقضي فعالياته بانقضاء أيامه، بل هو استدامة التواصل الوجداني والشعوري والاجتماعي في كل أبعاده.. واستدامة التواصل الثقافي والأدبي والعلمي، بل واستدامة التواصل

بضوابط الخير والمعروف، وصيغة الاستحسان العامة التي ارتضتها الأمة.. أو ما يعرف حديثاً بـ (السلوك الحضاري).. وإن كان لنا عليه شيء من التحفظ..

وهنا تأتي كلمتا (التراث.. الثقافة) ليشكلا بالمضمون الكلي لمصطلحيهما قاعدة الدفع الأساسية لهذا المهرجان.

ولما كان هذا المهرجان بكل زخمه هذا (المصطلحي.. والتكويني.. والأدائي) على هذا المستوى الرفيع العالي فقد ناسب تماماً أن تكون رعايته من جهتين كبيرتين لهما قوة دفعهما..

الجهة الأولى: خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز- حفظه الله ورعاه.. فهو الراعي الأول والأساسي لهذا المهرجان الكبير.. وفي هذا من المعاني والدلالات الكبرى ما فيه..

والجهة الثانية: الحرس الوطني.. والدلالة هنا بينة.. الحرس الوطني: هذا الحارس الأمين على الوطن، القائم على مقدراته، الساهر على أمنه واستقراره، هو ذاته الحارس أيضاً على (تراث) هذه الأمة.. وعلى (ثقافة) هذه الأمة..

وهذا، من غير شك مضمون (حضاري) جديد يضاف لما تعارف عليه الناس من مضمون تقليدي هو أول ما يتبادر إلى الذهن..

فعاليات هذا المهرجان جاءت أوسع وأوسع.. وطنية وإقليمية وعالمية..

الفعاليات الوطنية شملت عدداً وافرأ من الأنشطة.. النشاط الثقافي شمل: مسابقة خادم الحرمين الشريفين لحفظ القرآن الكريم.. والندوات والمحاضرات واللقاءات.. الفنون التشكيلية والعروض المسرحية..

النشاط التراثي: شمل: عرض موسع للحرف التراثية على مستوى مناطق المملكة، وقد شكلت في



هذا المسمى: (المهرجان الوطني للتراث والثقافة) هذا المسمى في حد ذاته كمصطلح تعريفي لمحتواه، جمع فأوعى..

(للتراث.. والثقافة).. ما التراث.. وما الثقافة.. في أدنى مستويات التعريف المصطلحي يمكن القول بأن: التراث هو مجموع القيم المتوارثة عبر الأجيال بما يمثل الذاكرة الشعبية.. وهذه القيم مدعومة بمستمسكات من العادات والتقاليد، ونظم الاجتماع واللباس والأكل والشرب، والأفراح والأفراح، وكل ما يدخل في هذا النسق..

أما الثقافة في أدنى مستويات التعريف المصطلحي لها فهي النسك السلوكي المعتدل الموزون، المنضبط

العسكرية، ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة:

نحمد الله كثيراً الذي وفقنا إلى إقامة هذه المسابقة (مسابقة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز لحفظ القرآن الكريم والسنة النبوية للطلاب والطالبات) ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة لتكون سراجاً وهاجاً يضيء أجواء المهرجان، وتفتح مجالاً تربوياً قيماً في هدفه مشرقاً في منافساته نحو حفظ كتاب الله الكريم والسنة النبوية المطهرة ومعرفة ما فيهما من توجيهات وفوائد وعظات ترسخ في نفوس الناشئة مبادئ الإيمان وتهدي نحو طريق الخير والصلاح والفلاح بإذن الله تعالى ..

وأضاف سموه: إننا بهذه المناسبة ونحن نشهد إقامة المسابقة في دورتها الخامسة عشرة، لنرد

مجموعها زخماً تراثياً يتوقف الإنسان عنده كثيراً..

عرض الألعاب التراثية والرقص الشعبي، في كل ألوانه وأنواعه، وملابسه الخاصة به، وطرق أدائه المتعددة من منطقة إلى أخرى وما يتبع ذلك من أناشيد وأهازيج ورقصات، وعرضه، ولعبة السيف والبطولة والفروسية.. وقد كان لهذه العروض دورها الفاعل في اجتذاب جمهور المعرض إليها. هذا إضافة إلى مجالس الشعر الشعبي، ومجموعات متفرقة ومتنوعة من الفعاليات التراثية الشعبية..

عن (مسابقة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز لحفظ القرآن الكريم والسنة النبوية للطلاب والطالبات) يقول صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشئون



طريق النجاح سائتين المولى عز وجل أن يثيبهما
على هذا العمل الصالح وأن يجزيهما خير الجزاء.

تكريم:

من الفعاليات الإيجابية لهذا المهرجان في كل عام
تكريم أبناء هذا الوطن الذين بذلوا جهدهم وأنفسهم
وفكرهم ومالهم من أجل رفعة هذا الوطن، ومن أجل
بناء لبنة فيه، كل في مجاله وتخصصه وطبيعة
عمله.. ومعلوم أن الأوطان برجاليا..

ومن الشخصيات ذات الأثر والتأثير المكرمة لهذا
العام هما: معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسن
التويجري- عليه رحمة الله تعالى- ورجل الأعمال
الأستاذ محمد عبداللطيف جميل..

الشيخ عبدالعزيز التويجري، وهو من الشخصيات
الوطنية الاستثنائية في هذا الوطن الذي أعطى
بدون حدود، وعمل دون كلل.. وهو الكاتب والمفكر
والشخصية القيادية الذي قدم بعبائه وجهده من
خلال الأدوار المهمة التي قام بها على مدى أكثر من
سبعين عاما في الدولة وعلى مختلف المجالات. وقدم
الخدمات الجليلة لدينه ومليكه ووطنه وأثرى المكتبة
العربية بالمعرفة والإبداع من معين التجربة والمعرفة



معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري - رحمه الله

الفضل بعد الله جلّ وعلا إلى صاحب الفضل في
إقامتها سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله
بن عبدالعزيز- يحفظه الله- الذي غرسها على
ضفاف المهرجان ووجه جعلها في صدارة برامج
وفعالياته وإلى سيدي صاحب السمو الملكي الأمير
بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الذي
رعى نبتتها الأولى ودعمها ووضع خطواتها على





تكريم خادم الحرمين الشريفين لرجل الأعمال (محمد عبداللطيف جميل)

والحرفي ويعني بالقطاعات المعنية بالتدريب المنتهي بالتوظيف.

٢- صندوق عبداللطيف جميل لدعم المشاريع الصغيرة.

٣- صندوق عبداللطيف جميل للتطوير الإداري والقيادي.

٤- أسس صندوق محمد عبداللطيف جميل لضمان القروض.

٥- أسس عدداً من البرامج الاجتماعية والصحية.

٦- تأسيس مبادرة عبداللطيف جميل - جرامين للعالم العربي والتي تستهدف دعم ١,٥ مليون نهاية عام ٢٠١١.

٧- تأسيس معمل عبداللطيف جميل للتطبيقات العملية لمكافحة الفقر بجامعة MIT.

٨- تأسيس برنامج عبداللطيف جميل لدعم البحث العلمي في العالم العربي.

٩- إنشاء صالة جميل للفن الإسلامي.

١٠- تأسيس مؤسسة التعايش.

والفكر المستنير.. كما جاء في كلمة صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز..

وفي هذا الإطار التكريمي جاء تكريم رجل الأعمال السعودي البارز الأستاذ محمد عبداللطيف جميل رئيس شركة عبداللطيف جميل المحدودة.. وقد قلده خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة. وهو وسام تقديري يمنح لمن يؤدي خدمات كبرى للدولة أو لإحدى مؤسساتها..

ومن الأعمال التي قام بها محمد عبداللطيف جميل من أجل الوطن:

قام في عام ٢٠٠٣ بمواصلة نهج والده في دعم برامج عبداللطيف جميل لخدمة المجتمع والذي يتكون من أكثر من ٣٠٠ موظف وموظفة حول المملكة وذلك لتقديم الخدمات الاجتماعية لأفراد المجتمع.

من إنجازاته ومشروعاته الاقتصادية والثقافية

١- صندوق عبداللطيف جميل للتأهيل المهني

جائزة خادم الحرمين الشريفين عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة

من هذه البلاد المباركة، ومنذ صدر الإسلام كان الاهتمام بتعلم اللغات الأخرى غير العربية مخاطبة أهلها بالدين الجديد، ولصد غوائلهم عنه.. ومن الصحابة رضوان الله عليهم من تعلموا (العبرية) لأن اليهود كانوا الأشد بُهتاً ومكيدة..
وفي العصر العباسي، توسعت الدولة، ودخلتها شعوب الأرض بلغاتها وعلومها وثقافتها، وحينئذ توسعت حركة تعلم اللغات.. ومعهما توسعت حركة الترجمة من العربية واليهما..

وكل ذلك وسع من الدائرة العلمية والبحثية للحضارة الإسلامية، وبه تشكلت معالمها وشخصيتها، حتى غدا علماء المسلمين في كل مجالات العلوم مقصداً لعلماء أوروبا، وكانت علوم المسلمين الأبرز والأظهر في تشكيل النهضة الأوروبية الحديثة..

ولما أصاب المسلمين ما أصابهم من عزلتهم العلمية والفكرية عن بقية عوالم الأرض بسبب وقف الترجمة التي هي صلة الوصل بين الشعوب وعطاءاتهم العلمية والفكرية، تأتي الآن، وبعد انقطاع طويل مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله تعالى - بإنشاء جائزة عالمية للترجمة لتحسي ما انقطع من مجد المسلمين، ولتعيين الأجيال الحاضرة والتالية على الإفادة من علوم الآخرين، وإفادة الآخرين من علومنا..

ولتحقيق ذلك قامت (مكتبة الملك عبدالعزيز العامة) في الرياض بإعلان (جائزة خادم الحرمين الشريفين عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة).. وأن تكون هذه الجائزة (عالمية) فإنها تحمل بعداً وفكراً أوسع رحاباً وعطاء.. ذلك

لأن ثقافات العالم تتكامل فيما بينها.. وبسبب هذه (العالمية) لهذه الجائزة فقد فاز بها ضمن الفائزين علماء ومترجمون من أوروبا والعالم العربي..

وتقوم أهداف هذه الجائزة على الآتي:

- ١- الإسهام في نقل المعرفة من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية ومن اللغة العربية إلى اللغات الأخرى.

- ٢- تشجيع الترجمة في مجال العلوم إلى اللغة العربية.

- ٣- إثراء المكتبة العربية بنشر أعمال الترجمة المميزة.

- ٤- تكريم المؤسسات والهيئات التي أسهمت بجهود بارزة في نقل الأعمال العلمية من اللغة العربية وإليها.

- ٥- النهوض بمستوى الترجمة وفق أسس مبنية على الأصالة والقيمة العلمية وجودة النص.

ومجالات الجائزة للعلماء
١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م:

- ١- جائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى.

- ٢- جائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية.

- ٣- جائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية.

- ٤- جائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى.

- ٥- جائزة الترجمة لجهود المؤسسات والهيئات.



الأبيرعبد العزيز بن عبد الله بن عبدالعزيز
مستشار خادم الحرمين الشريفين



فيصل بن عبد الرحمن بن محمد
للمستشار بالديوان الملكي
لشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أما مكونات الجائزة،

١- شهادة تقديرية تتضمن مبررات نيل الجائزة.

٢- مبلغ ٥٠٠ ألف ريال سعودي (ما يعادل ١٣٢

ألف دولار أمريكي).

٣- ميدالية ذهبية.

وهي حفل تكريمي، وجمع علمي محضور، عقد في مقر مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.

أعلن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز، مستشار خادم الحرمين الشريفين، أعلن أسماء الفائزين (بجائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة..) في دورتها الأولى، في أربعة فروع من فروعها السالفة الذكر، وحجبت في فرع واحد هو (جائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى.. وكان هذا في اليوم الثلاثين من شهر صفر ١٤٢٩هـ..)

وفي هذا الحفل التكريمي العلمي ألقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز كلمة ضافية جامعة عرف فيها بهذه الجائزة وأهميتها ومكانتها..

ومما جاء في كلمة سموه،

إن هذه الجائزة تأتي تأكيداً لمكانة المملكة العربية السعودية في الأوساط السياسية والاقتصادية والثقافية والفكرية، بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتظل بأذن الله هذه الفعالية العالمية على مر السنين محفورة في ذاكرة التاريخ الإنساني، تواصل مع دوره - حفظه الله - الرائد في التنمية وبناء الدولة والإنسان بمنهج وفكر ومواقف مشهودة للجميع.

وأكد أن إعلان الفائزين بهذه الجائزة العالمية اليوم ما هو إلا إسهام منه حفظه الله في تشجيع الحركة الثقافية والإبداعية من خلال (الكتاب): تأليفاً،

وصناعة، ونشراً، وترجمة وتوزيعاً وفي ختام كلمته رفع سموه أسمى التقدير والعرفان لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز- حفظه الله، على رعايته الكريمة لهذه الجائزة ودعمه غير المحدود..

وإذا كان لنا أن نستقري جزءاً من كلمة سموه هذه فإننا نقف عند قول سموه: "...تواصل مع دوره حفظه الله الرائد في التنمية وبناء الدولة والإنسان...".

فإننا نلاحظ هنا الاهتمام المتزايد والمتنامي من خادم الحرمين الشريفين بإنسان هذه المملكة (تربية وتعليماً.. وسلوكاً وتنمية).. وهذا ما تحقق برعاية وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين للجامعات كما وكيفاً.. وجامعة العلوم والتقنية التي أمر خادم الحرمين الشريفين بتأسيسها تأتي شاهداً على هذا..

وفي هذا الحفل التكريمي تحدث معالي الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر المستشار بالديوان الملكي، المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة..

وأشاد بجهود ومساعي خادم الحرمين الشريفين- حفظه الله- الداعية دوماً وأبداً إلى نقل التقنية وتبادل المعرفة وتعزيز الحوار، انطلاقاً من مكانة المملكة العربية السعودية لتحقيق قفزات نوعية للوصول إلى مصاف المجتمعات المتقدمة..

وأشار معاليه إلى أن واقع الترجمة العربية يشهد ركوداً ملحوظاً، آملاً أن تضيف هذه الجائزة إلى مشاريع الترجمة القائمة قوة دفع حيوية..

الفائزون بالجائزة في دورتها الأولى ١٤٢٨هـ، أولاً: منحت جائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة لجهود المؤسسات والهيئات "لجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف". لتمييز أعماله المترجمة كمّاً ونوعاً، ولكونه من أبرز المؤسسات

التي عنيت بالترجمة، فقد قام المجمع بترجمة ونشر معاني القرآن الكريم إلى ٥٠ لغة (أسيوية، وأوروبية، وأفريقية). وأنشأ مركزاً للترجمات يضم عدداً من الوحدات، تهتم بدراسة المشكلات المرتبطة بترجمات معاني القرآن الكريم، وبدراسة الترجمات الحالية، وإعداد دراسات نقدية عنها، وتقديم الاقتراحات بشأن العمل على تبني الترجمات الصحيحة واستبعاد الترجمات غير الدقيقة، وللمجمع مجلة علمية محكمة تعني بنشر البحوث المتعلقة بترجمات القرآن الكريم والسنة وما يتصل بهما.

ثانياً: منحت جائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية مناصفة بين كل من:

- الدكتور عبدالله بن إبراهيم المهيدب (سعودي الجنسية) أستاذ الهندسة المدنية بجامعة الملك سعود عن ترجمته لكتاب "الهندسة الجيوتكنيكية: ميكانيكا التربة" لمؤلفه جون سيرنيكا الصادر باللغة الإنجليزية. وموضوع الكتاب دراسة الخواص الفيزيائية للتربة، ومدى تأثيرها في مقاومة التربة للأحمال وتأثيرها على ثباتها، وتبرز أهمية ترجمة الكتاب في كونه مرجعاً أساسياً لطلاب الهندسة المدنية.

- الدكتور أحمد فؤاد علي باشا (مصري الجنسية) أستاذ الفيزياء بجامعة القاهرة، عن ترجمته لكتاب: "من النرة إلى الكوارك" لمؤلفه سام تريمان الصادر باللغة الإنجليزية. والكتاب يقدم شرحاً مميزاً عن النظريات الفيزيائية الحديثة.

ثالثاً: حبيت جائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى في هذا العام لعدم ارتقاء الأعمال المقدمة لمستوى الجائزة.

رابعاً: منحت جائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى مناصفة بين كل من:

- الدكتور عبدالسلام شدادي (مغربي الجنسية) أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة محمد الخامس بالرباط عن ترجمته لمقدمة ابن خلدون كتاب العبر إلى اللغة الفرنسية، والعمل المترجم يعد من أكثر الأعمال الفكرية تداولاً في الإنسانيات، فهو يختص بقيمة ثابتة ليس فحسب على مستوى التراث العربي الإسلامي بل كذلك على مستوى الفكر العالمي. وقد تميزت الترجمة في الاستقامة والدقة فهي توافقت لغة المؤلف في جودتها وتمثلها في فصاحتها.

- الدكتورة كلاوديا ماريا تريسو (إيطالية الجنسية) أستاذ اللغة العربية بجامعة تورين بإيطاليا عن ترجمتها لرحلة ابن بطوطة تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار إلى اللغة الإيطالية التي تعد من المصادر المهمة للدراسات التاريخية المقارنة، وقد وفقت المترجمة في اختيارها ترجمة رحلة ابن بطوطة، وأجادت من خلال هذا العمل في النهوض بمستوى الترجمة وبالحفاظ على روح النص الأصل ومراعاة خصائصه الرئيسية من حيث الشكل والمضمون.

خامساً: منحت جائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية للدكتور صالح سعداوي صالح (مصري الجنسية) الباحث في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإسطنبول التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي عن ترجمته لكتاب "الأتراك في مصر وتراثهم الثقافي" لمؤلفه أكمل الدين إحسان أوغلي، الصادر باللغة التركية. ويعد الكتاب من أهم المصادر التي تناولت موضوع الأتراك العثمانيين في مصر والحضور الثقافي لهم منذ بدايته ومراحل تطوره. وتبرز أهمية الترجمة من منظور تاريخي وثقافي، وامتنازت لغة المترجم بجودتها ودقة أسلوبها.

برعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين معرض الرياض الدولي للكتاب

انه الجانب الحضاري للدولة. بل للشعب. بل للأمة. والكتاب ليس معرضاً
فحسب. بل هو ثقافة عليا في التعاضد مع الحرف والكلمة. وهو لقاء مباشر
وجها لوجه مع (الرأي) الممثل في الكتاب (قديمه وحديثه).. والرأي الممثل في
شبهوه (نصراة والمختبرات) (النصراة التي تفتقد خلال أعمارنا الحزيرة..





الأستاذ إياد مدني وزير الثقافة والإعلام

تعالى في هذه الكلمة الرائعة، في افتتاح معرض الرياض الدولي للكتاب..

(لقد قام الدين الإسلامي على كتاب جاء لهداية الناس أجمعين وكانت الحضارة الإسلامية كما يعرف الجميع حضارة الكتاب والمكتبات).

قام الدين الإسلامي على (الكتاب) القرآن الكريم.. وعلى السنة النبوية المطهرة، وعلى ما سطر علماء الأمة.. كلها كلمة.. وكلها أمانة.. وعليها قامت الأمة..

ويردف -حفظه الله تعالى- بقوله: (ونحن نفخر

وما أروع ما عبر به خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود- يحفظه الله تعالى- عندما قال في كلمته التي تشرف بإلقائها نيابة عنه معالي الأستاذ إياد مدني وزير الثقافة والإعلام (..يسرني أن تجدوا في هذا المعرض ما يدعو إلى الثقافة الحقبة التي نرجوها، وهي الثقافة التي تحترم الإنسان، وتنمي فيه الدعوة إلى بناء الأرض وإعمارها..)

- هذه واحدة في هذه الكلمة الملكية الرائعة: الثقافة بناء للإنسان وإعمار للأرض.. وهذا مرتبط ينبغي أن نقف عنده. لأنه يمثل منهجية عالية في الفكر.. أما ثقافة الهرطقات والجدل فهي للهدم أقرب..

- وثانية: يقول خادم الحرمين -أعزه الله تعالى - (وأنا على يقين بحول الله تعالى أن الكتاب والثقافة هما الطريق الأمثل لتحقيق المحبة والتسامح في العالم أجمع..)

المحبة والتسامح: هما العنوانان الأوسع أفقاً ومجالاً للتنقاء الأمم والشعوب.. لقاء التكامل، لا لقاء التناحر.

- وثالثة: يقول خادم الحرمين الشريفين أعزه الله



على امتداد رقعة العالم العربي والإسلامي.. بل طرق أبواب العالمية..

وأكد معالي وزير الثقافة والإعلام على مستوى (الحراك الثقافي الذي يعيشه المجتمع السعودي ويحدد درجة النضج وتعدد الآراء الذي وصل إليه هذا المجتمع..

وقال عن المجتمع الثقافي السعودي أنه "مجتمع ثري بامتداده الجغرافي وتعددتيته وتراثه الثقافي..

وقال: "إن المشهد السعودي الحالي ليس عارضاً طارئاً بل هو توجه قيادي وطريق بإذن الله تعالى لمحطات على المجتمع السعودي بعرويته الأصيلة المتجذرة في الوجدان وبالتصاقه بالإسلام شريعة وفهما لخلافة الإنسان على هذه الأرض.. وفهماً لكون الإسلام آخر الرسالات السماوية الربانية وعلى هذا المجتمع أن يعبر عن هذه المحطات..

وفي لفتة رائعة يقول معالي الأستاذ إياد مدني وزير الثقافة والإعلام "عندما صدح الفنان الشهير محمد عبده في أوبريت الجنادرية (محد يلوم القلوب في حب عبدالله) كان يعبر بحق عن حجم

بأننا وريثة أمة أعلت من شأن الكلمة والثقافة..

وعلى هذا النهج سار أبنائها جيلاً بعد جيل.. هذا المعرض: معرض الرياض الدولي للكتاب، انطلقت فعالياته؛ برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز..

وتشرف بافتتاح أعمال وفعاليات هذا المعرض نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الأستاذ إياد مدني وزير الثقافة والإعلام - في يوم الثلاثاء ٢٦ صفر ١٤٢٩هـ - وفي لقاء صحفي جاءت كلمة معاليه شاملة كل المشهد الثقافي السعودي في كل تنوعاته وألوانه وأطيافه، إذ تلاقت (قدراً) _ لا نقول (صدفة) كل الفعاليات الثقافية والعلمية والفكرية في وقت واحد.. وشكلت في مجموعها (عرساً) معرفياً شاملاً كاملاً..

وجاء في كلمة معالي وزير الثقافة والإعلام الأستاذ إياد مدني لوسائل الإعلام "إن المشهد الثقافي السعودي يمثل هذه الأيام حيوية وحركة وتفاعلاً حيث تشهد مدينة الرياض الآن مهرجان الجنادرية الذي سيحتفل ببويله الفضي بعد سنتين، مكرساً لنفسه خلال الـ (٢٣) عاماً الماضية مكاناً مرموقاً ومحسوساً ومؤثراً على خارطة المناسبات الثقافية

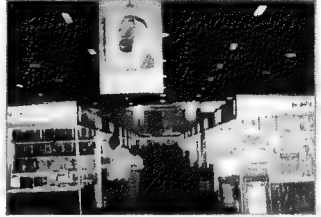




والمفكرين من داخل المملكة، ومن الدول العربية والإسلامية، ومن أوروبا واليابان.. في معرض الرياض الدولي للكتاب هذا العام تم تكريم خمسة عشر رائداً من رواد صحافة الأقراد، وهي لفئة تقديرية تكريمية..

قام معالي وزير الثقافة والإعلام بتكريم هؤلاء الرواد... وهم:

حسن محمد كتبي (صوت الصجان) وسعد عبدالرحمن البواردي (الإشعاع) وصالح محمد اللحيدان (راية الإسلام) وعبدالعزیز عبد الله التويجري (القصيم) وعبدالعزیز محمد التويجري (القصيم) وعبدالعزیز محمد مؤمنة (الأسبوع التجاري) وعبدالفتاح محمد أبو مدين (الأضواء - والرائد) وعبدالكريم عبدالعزیز الجهيمن (أخبار الظهران) وعبدالله أحمد الشباط (الخليج العربي) وعبدالله عبدالرحمن الملحق (أخبار الظهران) وعبدالله محمد بن خميس (الجزيرة) وعلى أحمد بوخمسين (الخليج العربي) وعلي عبدالرحمن المسلم (القصيم) وفؤاد عبدالحميد عنقاوي (الرياضة) ويوسف الشيخ يعقوب (الفجر الجديد).



المحبة التي يكنها كل سعودي لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز الذي يدين له كل السعوديين بما تعيشه المملكة من انفتاح على العالم وثقة بالنفس وتدعم للحوار مع ثقافات ومجتمعات أخرى وتقف وقفة تريد للعمل العربي المشترك أن يستعيد مصداقيته ونزاهته..

الفعاليات الثقافية جاءت عامرة ونشطة وفاعلة بالعديد من النشاطات الفكرية والعملية والتكريمة..

في إطار الندوات والمحاضرات جاء من ضمن عناوينها:

(جماليات الخط العربي).

(الوثائق التاريخية قراءة ومفاجآت..)

(الثقافة والإنترنت آفاق الكتاب الإلكتروني)

(صناعة القارئ..)

(السروقات الفكرية..)

(اليابان والعالم العربي مسيرة العلاقات التاريخية).

(الثقافة العربية المركز والأطراف)

(باب السلام عنوان أمة ورمز حضارة)

(المجلات الثقافية في العالم العربي..)

وفي هذه الفعاليات شارك نخبة من العلماء والأدباء

بدعم من الأمير سلطان بن عبدالعزيز (مشروع الكتب العالمية.. عن الإسلام والمملكة العربية السعودية)



الهداء للإسلام والمسلمين، والبلدان الإسلامية لم
يتقطع عند كثير من القحف في أوروبا وأمريكا..
وتبعم الإعلام في ذلك..
وفي السنوات الماضية، وبخاصة بعد
أحداث 11/9 استعصر الإعلام تركيز الهداء
للإسلام والمسلمين واستشرى، وتشرى حتى غدا
منهجا متبعاً عند كثير من الإعلاميين والمثقفين
والعلماء.. وتحول الأمر إلى مشاريع علمية
للمسلمين القاطنين في دول الغرب والوالدين
أبها.. وألصقوا بالمسلمين تهم الإرهاب والتفكك
والتعسف..

ليس هذا فحسب، بل وجهوا سهام حقدهم وبغضهم وكرههم إلى الدول الإسلامية ذاتها، شعوباً وحكومات. وتطور الأمر... وهذا ما يقصدون إليه أساساً- إلى الدين الإسلامي نفسه، ورسول الإسلام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم..

ولما كانت المملكة العربية السعودية هي الدولة الإسلامية والعربية ذات الثقل الروحي إذ في أرضها الحرمين الشريفين. ولما للمملكة من دور قوي وفاعل ومؤثر اقتصادياً وسياسياً وعلمياً وحضارياً، في العالم الإسلامي والعربي، فقد اتخذها أولئك الحاقدون الموتورين هدفاً وغاية.. ينفثون سموهم وأحقادهم على الإسلام والمسلمين وعلى المملكة العربية السعودية المتمسكة بشرع الله سبحانه وتعالى وعقيدة وتشريعاً وسلوكاً.

من أجل ذلك ألفوا الكتب، وعقدوا الندوات والمحاضرات وسودوا أوراق الصحف والمجلات بكل فكر أسود.. اختلقوا الأكاذيب والأباطيل على الإسلام والقرآن الكريم ونبى الإسلام عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم..

ولصد هذه الأكاذيب والأباطيل، وهذا الفكر السوداوي ولدحض تلك الأراجيف، وللدفاع عن الإسلام والمسلمين ونبى الإسلام صلى الله عليه وسلم، وإرد الاقتراعات عن المملكة العربية السعودية، ولتوضيح الحق الأبلج، لأجل كل هذا، جاء هذا المشروع الفكري العلمي المنزج..

"مشروع الكتب العالمية عن الإسلام والمملكة العربية السعودية"

وقد حظي هذا المشروع الكبير بدعم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام..

وقد دعم سموه المشروع بمبلغ خمسة ملايين وستمئة ألف ريال..

وأوضح المشرف العام على المشروع الدكتور بدر بن أحمد كريم أن المشروع يهدف إلى إزالة الزيف والتشويه الذي لحق بصورة الإسلام والمسلمين في

المجتمعات الغربية وشرح وجهة النظر الإسلامية تجاه كثير من القضايا بالهجة والمنطق العلمي وشرح الموقف السعودي، الذي تعرض لهجمة شرسة باعتبار المملكة مهد شريعة الإسلام وحاضنة الحرمين الشريفين. وأكد أن نبيل الغاية وسمو هدف المشروع في التأسيس لحوار حضاري عقلاني وجد حماساً من سمو ولي العهد الأمير سلطان بن عبدالعزيز حفظه الله الذي أعلن دعمه للمشروع، وهو الدعم الذي كان له أكبر الأثر في حشد هذا العدد الكبير من السياسيين والأكاديميين والمثقفين والباحثين من أبناء المملكة والوطن العربي، وصناع القرار على المستوى الدولي، لتقديم صورة حقيقية عن الإسلام والمملكة العربية السعودية.

وإذا كان أولئك الموتورون قد أساءوا للإسلام والمسلمين والمملكة، فإن أهل الغرب ليسوا رأياً واحداً أو فكراً واحداً.. فإن منهم منصفين، هؤلاء كتبوا بإنصاف وتجرد عن الإسلام والمسلمين، وعن المملكة العربية السعودية.. هذا المشروع أعد مائته العلمية (٧٧) باحثاً ومفكراً وسياسياً من داخل المملكة العربية السعودية ومن خارجها.. وهذه النسخة الأولى من المشروع ترجعت إلى ثلاث لغات عالمية هي العربية والإنجليزية والفرنسية..

وقد تم الاحتفال بتدشين هذه النسخة العربية في مدينة الرياض في شهر ربيع الأول ١٤٢٩هـ. وقد حضر هذه الفعالية الفكرية جمهرة من العلماء والمفكرين والمثقفين من المملكة العربية السعودية والعالم العربي والإسلامي، ومن الأوروبيين..

ويضم مشروع الكتب العالمية المحتفى بتدشينها إصدارات تقضي معظم جوانب هذه الرسالة الثقافية والحضارية منها (المرأة في السعودية.. رؤية عالمية) (النظام السياسي للسعودية.. رؤية شرعية) (والإصلاح المجتمعي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في السعودية) (وعلاقات الكبار.. النبي محمد يقدم أخاه المسيح للبشرية..) (والمملكة العربية السعودية في مائة سؤال) (والمملكة العربية السعودية بعيون زوجة دبلوماسي) للكاتبة أليغسيرا أراساني (وخطاب إلى الغرب.. رؤية من السعودية) (والسعوديون والإرهاب.. رؤية عالمية).

ملتقى قراءة النص / نادي جدة الأدبي

المنهل - خاص

من فعاليات نادي جدة الأدبي الثقافي المتميزة، واهتماماته الدائمة بالثقافة والمثقفين وبقاعية رئيس مجلس الإدارة الأستاذ الدكتور/ عبدالحسن القحطاني وزملائه جاء هذا الملتقى بعنوان، (ملتقى قراءة النص الثامن عن السيرة الذاتية في الأدب السعودي).

جانب من حضور ملتقى النص وفي الصورة د. عبدالعزيز السبيل ود.
محمد عبده يماني ود. محمود سفر وأ. عبد الرحمن السدحان





د. عبدالعزيز السبيل



د. عبدالحسن القحطاني



الأستاذ عبدالرحمن السدحان

عبدالمحسن القحطاني رئيس مجلس إدارة النادي رجب بها بضیوف الملتقى.. ثم ألقى معالي الأستاذ عبدالرحمن السدحان كلمة أصحاب السيرة الذاتية حول كتابة السيرة الذاتية.. وألقى الدكتور/ حسن حجاب الحازمي عميد جامعة جازان كلمة المشاركين ركز فيها على قيمة انعقاد هذه الملتقيات.

ثم ألقى الدكتورة/ عائشة الحكمي الأستاذة بجامعة تبوك كلمة المشاركات أكدت فيها ما تشهده بلادنا من دلالات المنافسة العالمية.. ثم اختتم الدكتور عبدالعزيز السبيل الحفل بكلمة شكر فيها إدارة أدبي جدة على بادرته باستضافة الملتقى مؤكداً أن نادي جدة أصبح رائداً في الثقافة السعودية بعامه وإقامة الملتقيات التي من شأنها رفعة الشأن الثقافي.

ويحضر أمين عام مجلس الوزراء معالي الأستاذ/ عبدالرحمن السدحان وسعادة الأستاذ/ الدكتور عبدالعزيز السبيل وكيل وزارة الثقافة والإعلام للشئون الثقافية. ومعالي الأستاذ/ الدكتور محمد عبده يماني وزير الإعلام الأسبق والكاتب الإسلامي الكبير وجمع كبير من المثقفين. افتتح مساء الثلاثاء ١٧/٣/١٤٢٩هـ الموافق ٢٠٠٨/٣/٢٥م ملتقى النص، وناقش الملتقى:

السيرة الذاتية في الأدب السعودي
والسيرة الذاتية بين التنظير والتطبيق.
والتماس بين السيرة والرواية والذاتي
والموضوعي..

بدأت فعاليات هذا الملتقى بمشاركة أكثر من عشرين باحثاً وباحثة من داخل المملكة وخارجها وبدأ الحفل بكلمة ارتجلها الدكتور/

في العدد القادم بإذن الله ستنشر "المنهل" رؤية كاملة لفعاليات هذا الملتقى

عمر من خاص

٧٤

بمناسبة دخول خال المنهل عامها

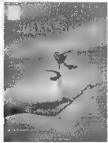
اشترك في مجلة المنهل للأفراد كالتالي:

سنة واحدة ☐ ١٠٠ ريال

سنتين ☐ ١٥٠ ريالاً

ثلاث سنوات ☐ ٢٠٠ ريال

مجموعة كتب المؤسس عبد القدوس الأنصاري (يرحمه الله) وهي: ☐



أدينا الحديث..
كيف نشأ.. وكيف تطور



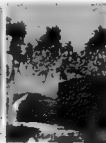
إصلاحات في لغة
الكتابة والأدب



الأنصاريات



طريق الهجرة النبوية



أثار المدينة المنورة



التوأمين

CD كشاف المنهل للفترة من ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ ☐



ترسل القسيمة أو طلب الشراء بشيك باسم مجلة "المنهل" أو أيداعها في حساب المجلة
رقم (١٠٥١٦٠١٧٠٠٠١٠٢) بالبنك الأهلي التجاري - جدة وأشعارنا بذلك على الفاكس رقم: ٢٦٤٢٨٨٥٣

للاستفسار: يرجى الاتصال على: ٢٦٤٣٢١٢٤

مع تحيات .. إدارة المنهل للصحافة ونشر الحدودرة المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص.ب. ٢٩٢٥

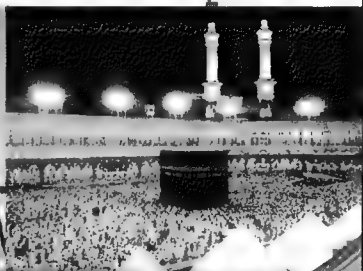
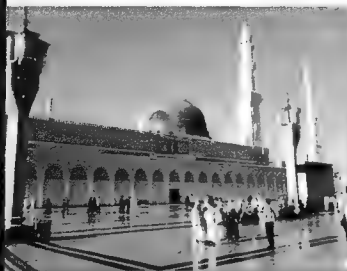
هاتف: ٢٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٢٦٤٢٨٨٥٣

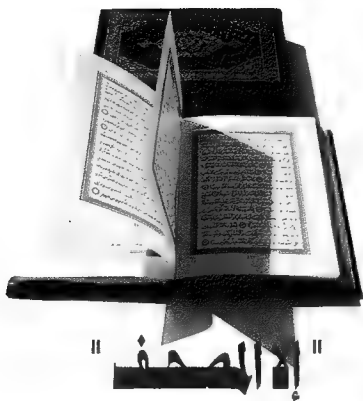
البريد الإلكتروني: E-mail: info@al-manhalmagazine.com

عنوان الموقع: WWW.al-manhalmagazine.com

مَحَمَّدٌ
صَلَّى
اللَّهُ
عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ

الامققدساتنا





الى ذلك
الهولندي المزدري
المحتال المذلل

شعر: أ. د. كمال إسماعيل

- مصر -

قد فتح الوليد المصحف الجديد (١)
 فوجد الآية تنذرياً بالوعيد
 "وخاب كل جبار عنيد"
 فمزق المصحف، دون نوم
 ولم يمر بالسنة فيه يوم
 إلا وقف شارعاً فيه القوم
 ومزقوه مثل ماضي الجرم
 وفي دمائه، أطال العموم
 فالمصحف الشريف، وحي الله
 والله من يحيى الذي أوحاه
 والمسلمون كلهم، لولاه
 لأصبحوا كالصفحة المحاة
 والويل في النص لن هجناه
 أو كُفِّرنا أن لا يدري بما أزدراه
 نضرب مساميه، بالتيه
 بالجزم، أقصى درجات الجزم
 "إن شئت خوضاً لك ما تهواه" (٢)
 إلا إلى قسوسنا، إله
 وأبدأ بما أنت تسمى إياه
 هي شأن حسباتك، للمؤمن

لِحِزْبِكَ (الْحِزْبُ) إِلَى الْمَقَرِّ
 سِرْكِيهِمَا شَنْتَ، هَانَتْ حَر
 وَإِنْ يَكُنْ عَفْ لَسْ لَانِ الْأُم
 لَسْ لَانِ يَرْتَدُّ إِلَيْكَ الْأُم
 كَالْمَعْتَدِينَ، بِبَذَائِ الرَّسْمِ
 حِزْبًا يَا ذَاكَ انْشِطَارِ الذَّرَةِ
 تَسْتَفْغِرُ الْأَوْرَاقَ أَلْفَ مَرَّةٍ
 تَخَافُ أَنْ تَلْحَقَ هَـ الْمَعْرَةَ
 وَقَامَةِ الْفَرِشَاةِ مَسْتَدْرِه
 لَوَامَةِ اللَّذَاتِ، مَسْتَمَرَّة
 قَبَادِحِهَا، وَالسَّاقِ، مَكْفُوهَةٍ
 مَسْنُونَةٍ، كَمْ تَمْرِبُ الْمُضْطَرَةَ
 عُنْتِ أَمْرًا فِي هَرِه
 هَلْ سَلِمْتَ عَلَى الدَّوَامِ الْجَوَامِ؟
 هَلْ حَفَظْتَ مَسْدَادَهَا الدَّوَامَ؟ (٣)
 لَهَا لَوْ كَسَبْتَ انْبَسَ بِنْتَ الْغَمِ
 افْتَحَ عَلَى الْحِزْبِ رَقْعَةَ الرَّسْمِ
 لَسْ لَوْ تَطْوِيكَ إِذَنْ جَهَنَّمَ
 فَلَمَّا حُدُودُ إِسْرَائِيلَ
 مَفْتُوحَةٌ كَالْتَنَسِ الْغَوْلِ
 حُدُودُهُمْ كَانَتْ لَأَنَّى حَسَافَرِ
 مِنْ جَيْشِهِمْ، مِنْ الْحِصَانِ الظَّافِرِ
 حِينَ حُدُودُ دَوْلَةِ الْكَيْسَانِ
 لَسْ لَانِكَ الرَّصِيدِ، يَا جَبِيانَ
 وَالسُّطْرُ مَا تَكْتَتِبُهُ مِنْ سَطْرِ
 إِلَى قَبْرِ مَطْرُكٍ، الْقَبْرِ مَطْرُكِ الْآنَ
 فَارْشَشَ عَلَى مَبْكِي الْيَهُودِ الْعَطْرِ
 وَقَبْرِ لَسْ الْأَزْلَامِ، وَالْأَوْثَانِ
 فَلَسْتَ فِي وَزْنِ بَنِي عَمْدَانِ
 جَاءَ كِتَابُ اللَّهِ بِالْقَصَاصِ
 فِيهِ حَيَاةٌ، وَبِهِ خِلَاصُ
 أَكْثَانِ بِالْإِسْكَافِ، أَوِ الرِّصَاصِ
 كَرْسِيٍّ كَهَرِيَاءِ، بِاخْتِصَاصِ
 فَلَا مَفْزَحَ مِنْهُ، لَا مَنَاصِ
 وَعِنْدَكَ الطَّبِلِ، وَفِيكَ الزَّمَرِ
 وَإِنْ مَنَا (عَمَمَرًا) بِنَ الْعَصَاصِ
 وَمَثَلُ سَمْعِدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصِ
 كَمَا ابْنُ سَيْفَانَ، وَكَمَا ابْنُ رَشَدِ (٤)
 إِلَى صِلَاحِ الدِّينِ، عِنْدَ الرِّصَصِ
 يَا شَبِيهَ نَسْنَامِ، يَعْنِي الْأَقْفَاصِ
 عَفَّوْا هَـمَا الْإِسْلَامَ (بِالْيَمِينِ)
 (حَسْرَةِ الرَّايِ) تَعْنِي الرِّقَاصِ

وإنك لعلى خلق عظيم - صلى الله عليه وسلم



محمد عبده يمانى

ولقد اختار الله سبحانه وتعالى
سبيته حصداً صلى الله عليه وسلم
خيراً ورأساً وأميناً خادماً من
مخلوقاته خيراً وظيلاً ونبهه عن
الأخلاق الرذيلة والصفات السيئة
ما تراءى المثل الأعلى لكل مخلوق
والقدوة القسوة لكل غافل.

وعندما يتأمل من يستحق أن ينادى
نجد مكة المكرمة أم القرى خير
أرض الله وأحب أرض الله إلى
الله. روى الترمذي عن عبدالله بن
عدي بن حمراء قال رأيت رسول
الله صلى الله عليه وسلم واقفاً
على الحزيرة فقال (والله إنك خير
أرض الله وأحب أرض الله إلى
الله. ولولا أني أخرجت منك ما
خرجت).

وعندما يتأمل من يستحق
أولاً نجد أنه من قرينش. وهو أشرف
العرب نسباً وأكرمها حسناً
وأكرمها أصلاً.

روى الطبراني عن أم هانئ رضي
الله عنها أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال (فضل الله قريناً
سبع خصال لم يعطها أحداً قبلي
ولا يعطيها أحداً بعدهم).

ولقد كان اختياراً وقيماً ختاراً
غريباً ضارباً قولنا فقد كان يحب
صحابته ويطلق عليهم وعلى الرغم
من كل الخصال السيئة التي
يصف بها إلا أن الله عز وجل
عظمه وسبقه إنما وصفه بالخلق
العظيم: (وإنك لعلى خلق عظيم).

فدعونا في هذه المناسبة الطيبة
ستعرض نماذج من تلك الأخلاق
التيبة الصالحة والصفات الكريمة
التيمة العالية والنفس الطاهرة
والأدب الجم والأخصائية الزاكية
والقيامه الزاكية والتواضع الكبير
والرحمة المهداة فقد كان رحمة
للعالمين (وما أرسلناك إلا رحمة
للعالمين).

هذه النماذج خمسة نلقي عليها
الضوء على جوانب خالدة من حياة
فينا النبي الكريم والرسول العظيم
صلى الله عليه وسلم. وهو الجانب
الذي شهد له الله من فوق سبع
سموات (وإنك لعلى خلق عظيم)
وجاء في الصحاح عند البخاري
ومسلم وغيرهما وفي التاجيد
المروية أنه كان يفرح بجمع صلاته
ويقول: (هذا يوم ولدت فيه).

وكان صلى الله عليه وسلم يعظم
هذا اليوم احتفاءً بالقرآن الشريف
وكذلك قبل الصلاة رسول الله
عليه وسلم ومن جاءه من بعدهم ومن
ما كان من واجبه ونحن نقتضي به
سنته وتتبع سيرته أن تقتدي به
وتفعل كما فعل وتحتفل بهذا اليوم
بما يليق به وبالطريقة التي سنها
عليه الصلاة والسلام وما يماثها
من أصل الدين. وأعل من أفضل
ما قد جده في استعراضه
سيرة النبي هي تلك النماذج من
أخلاق المصطفى صلى الله عليه
وسلم فقد كان يتم القوة ويتم
الأسوة القد كان لي رسول
الله أسوة حسنة.



فصل الله قريشاً بني منهم
وإن النبوة فيهم
وإن المحجة فيهم (فتحاح الكعبة
يسمى)
وإن السلفية فيهم
(يخبرهم على الفل
وعندوا الله عيسى بنى لا يعيده
عزهم (قبل الهجرة)
وانزل فيهم سورة من القرآن لم
تنزل في أحد من قبهم (سورة
إنياف قريش (١٤)

ثانياً نجد أنه من بني هاشم أشرف
قريش منزلة
وقى محمداً من وأمة من الأماني
وقى الله عنه قال محمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول
(إن الله أحططى كفاية من ولد
أسباطه وأعطى قريشاً من
بني كنانة وأعطى بني هاشم
وأعطاني من بني هاشم (١٥)

ثالثاً، نجد أنه من خير القرون
لقد روى البخاري عن أبي هريرة
رضي الله عنه أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال: (معدن
من خير قرون بني آدم قروننا
حتى كثر من القرن الذي كثر
فيه) (١٦)
أشرف القرون هرت، وأشرف القوم
قومه وأشرف القبائل قبيلته

وأشرف الأنعام نعته، فهو صلى
الله عليه وسلم نخبته من ماشية
وسلالة من قريش، وأشرف العرب
وأعزهم بقراً من قبل أبيه وأب
ومن أهل مكة خير من أرض الله
وأحب أرض الله إلى الله (١٧)
قال تعالى: الله أعلم حيث جعل
رسالاته (تدعى عبد الرزاق يسبيهم
إلى محمد الباقر في قوله تعالى
(قد جاءكم رسول من أنفسكم) لم
يصبه شيء من ولادة الجاهلية
قال: وقال صلى الله عليه وسلم
(إني خرجت من نكاح ولم أخرج
من سفاح) وهو مرسى جيد

يرى عن ابن عباس عن أبي
هريرة رضي الله عنه قال قال
صلى الله عليه وسلم: (ما ولعتني
بني قلد منذ خرجت من صلب آدم
ولم تزل تارضي الأمم كتاباً عن
كثير حتى خرجت من الفضل حين
من العرب: هاشم وزهرة)

ولما تعلمنا في أعلافة قبل النبوة
في طوائفه وفتوته وشبابه نجد
عند حبيبه أبي ب حليمة
الصغية كان صلى الله عليه وسلم
مستنداً للركاب، تتوجه إليه
الانتظار، تظهر بركته على العادة
التي ركبتنا، وفي البيت الذي
يسكن فيه، وفي الغنم التي تدعى
إلى دار حليمة حتى صار

يعتبر المثل عند الجميع
وفي حادثة شق الصدر، تحرفت
حليمة عليه وأغارته إلى أمه قالت
حليمة فأخضت إلى أمه فقالت ما
ركبنا به لقد كتبنا حريصين على
بقاك عندكم حتى أخبرنا ما خبره
فناك أخضت عليه من الشيطان
كلنا إلى ما الشيطان عقد حبل
والله إنه لكان لي نبي هذا نبي
أخبركم خبراً قلنا إني نقالت
حلفت به لنا حلفت حلفاً بلا ريب
حتى ففوت في اليوم من حلفت
خرج بي على نبي الله (١٨) وأما
السبا (١٩)

وحمله منذ جده عبد المطلب
تأهلت أمه وحده عند العرب
وقى عليه رقاباً يقيت على
وكان يجمع أمهات القبائل
على الكعبة لا يخلص غيرهم
منه إحلالاً له، وكان رسول
صلى الله عليه وسلم يأتي فيجمع
عليه (فمنهم أعمامه وأخوه)

فيما كان جده عبد المطلب
على ظهره ويحمله إلى
شبابه وربما أخصم في حلف
ومات جده عبد المطلب وهو في
سراة فأسس به أبا طالب
وبعده عند أبي طالب محمد
قله حياً ٦ مريد عليه
وكان أبو طالب لا يتم إلا حلفه
يلتص بركته، وكان عيال أبي

سيد الخلق العظيم

إنه رأس كل مجد.. وقمة كل عظيم.. كان ذا خلق عظيم.. وكان رؤوفاً رحيمًا وكان رحمة للعالمين.. سيد ولد آدم.. الشافع.. المشفع حامل لواء الحمد يوم القيامة
لم يغمطه حقه النبلاء من المفكرين والحكماء والفلاسفة والقادة العظام لأنهم يعرفون أقدار العظام..
بل قال منه عليه الصلاة والسلام.. التاهون الأراذل.. لأنهم في ظلمات بعضها فوق بعض..
لكن أبلغ الردود وأقواها أن يعلن محبوبه عن حبهم في اتباع سنته واقتفاء أثره..
عندئذ... يصبحون أقوياء في نصرتهم لأنهم أخذوا بأسباب القوة والعظمة في الأخلاق والشماثل.. في العلم والعمل..
في الإحسان والإتقان.. في البر والمعروف
في احترام النفس واحترام الآخرين..
في بذل الندي.. وكف الأذى..
في أن يكونوا رحما.. يرحمهم الله.. أقوياء يحبهم الله..



شعرا د - سعد عطيه القامدي
-جدة-

أحببت فيك من الكمال كمالا
ومضيت يغمركي سناك وكلما
أرتو إلى أفق الفضائل لا أرى
وأظن أصبح في فضلك نائلاً
أنت الأمين نشأت تتقن شأنها
أنت المظهر في خصالك كلها
أنت الشهيد وللشهادة أمة
مسد جاك الوحي الكريم غدوت هي
أحييت بالصنم الجميل مواهبها
ونسجت بالصبر الجميل عبادة
وأقمت بالهجر الجميل وشائجاً
وسموت بالإحسان حتى صفتها
تختار أيسر ما ترى في رحمة
وتنير للحق السبيل ولم يكن
ويشجيرة لذوي قلوب برة
يا سيد أحيأ قلوباً حيّة
ومؤيداً بالنصر يرهب نصرة
ومباركاً يدنو الضمام لمطبخه
أيقظت بالتوحيد وهو رسالة
وزرعت بين المؤمنين أخوة
وهبت معنى للسيادة رانماً
يتسمنون المجد مذ علمتهم
كي لا يكونوا صالة بل سادة
حملوا من النور القدس ما ارتوت
وتحسرت من ريق الظلم النهى
في كل شبر جبهة شمخت على
ترجوا النجاة بكل علم نافع
هإذا الحضارة في النفوس أتيقة
تبني على أس العقيدة مجدها
ليست تمل من البناء لأنها
لم تلهها الدنيا وقد سادت بها
يا سيد الخلق العظيم محبتي

وعشقت مجداً شامخاً وجلالاً
أخطو يزيد تألقاً وجمالاً
إلا فضائل حزنوها وخلاها
من كل نعيم في نذالك نوالاً
أنت المصدق إن رويت مقالا
يخفي بهاؤك في القلوب خصالا
أعددتها فتحميت أحمالاً
آياته للمؤمن مثلاً
شقي وكنت إمامها المفضلاً
تقدوا إذا احتدم الوغى سرها
تحبي وشائج أوقيم وصلاً
ألقا رفيماً كالضحى يتللاً
للسالكين وتكسر الأغلالاً
إلا حراماً بينا وحلالاً
والبر أنجع حاضراً ومآلاً
وحجارة ومنابر أوجيلاً
من راح ينشر في الحياة ضلالاً
حتى جرى في راحتيه زلالاً
أما وسقت إلى الخلود رجلاً
تألف الأهمام والأغوالاً
يدعون سلماناً بها ويللاً
قيماً تطيب مواقفها وفعلاً
نبلاء لا يستشرهون منالاً
دنيا به فسهوى الظلام وزلاً
فمضت تغير بالهدى أحوالاً
طاغ وخسرت لئلا تعالاً
وتضيف من إحسانها مثقالاً
بكرتها مزارها وتلالاً
وتشير في أفق الجمال سؤالاً
وصلت بسر الكائنات حبلاً
بل صمرت ما ينفع الأجيالاً
ضوء وقد جمح الظلام وغالاً

الإلهامات

عالم

فوق قنطرة قنطرة الله

في زيف رسم حرك الجها
 وتقدس بين الفاهلين خبلا
 من شأنى بسط الأذى أشكالا
 يعمي فيجمع حوله الأنذالا
 وجدوا مقاماً يدهش العقلا
 شهدوا بضلك واحتفوا إجلالا
 ومناضلاً ملأ الحياة نضالا
 يعلى مكانة عبده لينالا
 بطلاً سبقت على المدى الأبطالا
 أنقى وأصفى سيرة وكمالا
 وتاملوا الأعراف والأنفالا
 منهج خبير يثمر الأفضالا
 واستعظموا أن يتبعوا الضلالا
 بدمي ثراك وابذل الأموالا
 بشذاك، ينعش أنفسا ورمالا
 يصل اليكور من الرضسا أمالا
 أنقى بها تحت الهجير ظلالا
 حتى نرد الكيسد والإذلالا
 من بعد أن ذقنا النكال نكالا
 والحب أن نستمتع ذب الأهوالا

وأنت فلول الإلهك تفرس سمها
 تتلمس القوغاء في أحقادها
 والحق قد أرخص ما يكون إذا أتى
 لا ينتهي إلا إلى الحسب الذي
 ممانال منك العماقلون لأنهم
 ممانال منك ذوو المروءة إنما
 واستشهدوا بك قائدًا ومعلمًا
 متواضعًا، والله جل جلاله
 هاتيت في سفر الأوائل أولا
 وعلوت قمرما في القرون جميعها
 أرايت لو قرأوا الكتاب وأنصفوا
 وتتبعوا فيك المناقب واصطفوا
 لأنارت الدنيا بما وصلوا به
 إني أحبك ما حييت وأفتدي
 أنا في رياضك زهرة فواحدة
 أنا في رحابك عاشق متسبتل
 أتدبر الآيات والسنن التي
 وأتوق أن نرقى بها في سيرنا
 ونقيم من أمجادها أمجادنا
 فالجهد حبك في اتبع راشد

في نصرته النبي صلى الله عليه وآله وسلم:

شعر / ضياء محمد عطار

- المدينة المنورة -

وتهتكى برسومك الشوهاء
فمحمد يسمو على الجوزاء
فإق الأنام بحكمة ووفاء
توراتكم بصفتاته الوضاء
م لروحته ولأمته العذراء
بقصدومه من بعده بثناء
خزي وقالت فالشئار ورائي
فهو الأجل وسيد العظماء
هذا صفي الله بالإصغاء
باري العظيم فيكتفي بكفاء
طيش ورجس بل عضال الداء
للتيل منه فأبشروا بوباء
كلا فلا يزيه باللقطاء
بيمينه وشماله الشلاء
والخاذلين نبيهم ببلاء
نور الإله فتيله مستنأى
فأله ناصره على الأعداء

دنمارك يا أم اللئام تمزقي
كفى وبوري عن قداسة أحمد
ذاك الكريم وخير خلق الله من
وينمته نطق الزبور كما سمت
هذا المسيح رسولكم منا السلا
قد قام فيكم شاهداً ومبشراً
قال الله إن رسولكم قد لفها
هيهات أن تقزور حباب محمد
هذا حبيب الله أكرم خلقه
إن النبي تحسوطه عين من الـ
لاغروا إن عقولكم قد شايها
مابالكم تتفرغون بحقدكم
فلقد كفاه الله لمزة ساخر
هذي الرسوم وبشروا من خطها
والناصرين لسحقه ولجرمه
فليسأموا وليأسوا الإطفاء من
إن كان قسوماً قد خلوا عن نصره



في ملفات المنهل دراسات لم تنشر لكبار
علمائنا الراحلين.. ومنها هذه الدراسة..

من مخاخر الحضارة الإسلامية:

الإسلام.. والمسيحية في أفريقيا

هذه الدراسة القيمة للمؤرخ الأستاذ الدكتور/ أحمد شلبي- عليه رحمة الله تعالى- وضعت مقارنة واقعية- على أرض الواقع كما يقولون- بين الداعي المسلم، والمنصر الأوروبي، وبين الوسائل والأهداف والغايات لكل منهما.. ولئن كان الميدان.. ١٩ مستشهداً بأقوال ودراسات عدد من علماء القرب أنفسهم، عن الإسلام في أفريقيا وتعاليمه السمحة التي شذت إليه الشعوب الأفريقية، هذا إضافة إلى أسلوب الدعاة المسلمين، وطريقة دعوتهم.. أما المنصرون فقد كانت غاياتهم (الاستعمار والرق).. وهذه الدراسة القيمة من الموضوعات المتبقية في ملفات المنهل للأستاذ الدكتور أحمد شلبي.. (رحمه الله).





د. أحمد شلبي - يرحمة الله -

التقى الإسلام والمسيحية في أفريقية فما صورة هذا اللقاء؟

صورة الداعية المسلم،

كان للداعية المسلم سمت يدعو للإعجاب ويجذب له الناس؛ ملابس فضفاضة نظيفة، وأخلاق قوية سامية، وشخصية مؤثرة جذابة وفيه كرم وإيثار، يبشر دعوته مع تجارة يزاولها، أو أحياناً يتفرغ للدعوة والتعليم، فإن كان تاجراً كان الصدق دينه، والأمانة دستوره، وإن كان معلماً جمع حوله مجموعة من الأطفال والشبان سرعان ما يظهر امتيازهم عن رفاقهم ممن لا يتبعونه، وهذا يجذب له نفراً جديداً كل يوم للانضمام إلى حلقته، وعندما يجن الليل ويتوقف التاجر عن البيع والشراء، وينصرف عن العلم مريدوه وتلاميذه، نجد حول هذا وذاك جموعاً جديدة من الرفاق فيما يمكن أن نسميه "صالوناً أدبياً" يتذاكر فيه الحاضرون ألواناً من الفكر، فينجذب الناس إلى الدعوة الإسلامية، ويتسع الصالون من يوم إلى يوم، وتنبثق عنه صالونات جديدة ويزيد انتشار الدعوة مع ذلك.

صورة المنصر المسيحي،

الباحث في هذا الموضوع يدرك أن الحضارة الإسلامية التقت بالتقاليد المحلية بأفريقية وصارعتها، فقضت على ما يخالف الإسلام منها واختلطت بالتقاليد الأخرى فعدلتها حتى تتماشى مع الفكر الإسلامي، وأعطى الإسلام في تشريعاته هذه الفرصة للوفاق والامتزاج الحضاري وهذا يفسر ما يقول (١) (Meek) من أن اعتراف الإسلام بتعدد الزوجات وبالرق على العموم جعل الطفرة من المجتمع البدائي للمجتمع الجديد ليست

واسعة، وسهل على الأفريقيين دخول الإسلام لشيوع تعدد الزوجات بينهم تعدداً غير محدود، ولشيوع الرق في الخدمة والحراسة كذلك، وكان ذلك كان خطوة سريعة، سرعان ما يدرك المسلم بعدها أن تعدد الزوجات ليس مطلقاً، وأن الرق ضيق المدخل وواسع المخرج بحيث يصبح بعد الدراسة والتأني مقفل الباب (٢).

وكان انتشار الحضارة الإسلامية بأفريقية سهلاً يسيراً كانتشار الدين نفسه، فالمسلمون لم يبذلوا جهوداً كبيرة لنشر دينهم أو نشر حضارتهم، وكان دورهم في ذلك أن قدموا الدين لطائبيه، وعلموا المسلمين سلوك هذا الدين ونظمه، وهذا يختلف اختلافاً كبيراً عن نشر المسيحية بين الأفريقيين، فقد كان للمنصرين المسيحيين سياسة مرسومة، وأهداف محددة، وكانت ترمى قبل كل شيء إلى إخضاع السود للبيض، وأوضح دليل على ذلك أن نقتبس من منصر رسول كان مديراً لدير الروح القدس، وقد وضع المنصر صيغة صلاة يعلمها للسود في المستعمرات الفرنسية ونصها ما يلي: - أيها الروح القدس، ليتسع صدري دوماً حتى لا

العلماء والتجار الذين ذهبوا إلى أفريقيا كانوا دعاة، وكانوا أنموذجاً عملياً حياً للإسلام وتعاليمه..

المنصرون اهتموا بإخضاع السود للبيض.. ونهب الثروات..



القبيلة، وقد يسّر انتشار الإسلام أمر آخر هو أنه دين فطرة بطبيعته، سهل تناول، لا لبس ولا تعقيد في مبادئه، سهل التكيف والتطبيق في مختلف الظروف، ووسائل الانتساب إليه أبسر وأيسر، إذ لا يطلب من الشخص لإعلان إسلامه سوى النطق بالشهادتين حتى يصبح في عداد المسلمين(٥).

توماس ارنولد،- Thomas Arnold ولنرجع إلى Sir Thomas Arnold لنقتبس منه بعض العبارات: في سنة ١٨٧٨ عقد الملك جون مجمعا يضم رجال الكنيسة الحيشية وقرروا فيه وجوب الاقتصاد على دين واحد في كافة أنحاء المملكة، وألزم المسلمين بالتعميد خلال ثلاث سنوات والوثنيين خلال خمس سنوات، بيد أن الملك سرعان ما استطاع هذه المهلة، فإذاع بعد أيام قليلة مرسوماً أنذر فيه كل الموظفين المسلمين، بأن المهلة الممنوحة لهم هي فقط ثلاثة أشهر، ويعلق Massa-Ia الذي ينقل عنه T.Arnald أن كثيرين من الموظفين خضعوا لهذا التنصير الإجباري، ولكنه كان تنصيراً عديم الأثر، ويروي أنه شاهد بعضاً من هؤلاء يخرجون من الكنيسة بعد التعميد قاصدين المسجد يلتسمون فيه رجالاً مباركا من رجال دينهم يحو عنهم ما لحقهم من التعميد الذي أرغموا عليه(٦).

ظهور التفوق الفكري والخلقي للمسلمين يقول Ruddell أنه كثيراً ما لاحظ في خلال رحلاته ببلاد الحبشة أنه عندما يراد شغل منصب

أحاول- وأنا ألقى المظالم- أن أنتقم لنفسي، وأرد السوء بالسوء، يجب علي أن أنزع تماماً من قلبي الميل نحو الأشياء الزائلة الفانية.. من كل قلبي يا إلهي أصلي من أجل سيدي، تفضل واقبل صلاتي، أنضرع إليك بأن تغدق خيراتك على سيدي وعلى جميع أفراد عائلته وبارك كل ما يملك(٢).

وهكذا ندرك هدف نشر المسيحية، لقد كانت تبني نفسها على أنقاض الآخرين، أما الإسلام فكان يعلى بناء الآخرين، ويعطيهم حضارة تضمن لهم خيري الدنيا والدين.

صورة المسلم بأفريقية:

وعرف الأفريقيون في الاقتصاد حق الفقير في مال الغني، ونظام بيت المال، ورد الامانات إلى أهلها، كما عرفوا في الآداب الدينية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والتزموا بترك المحرمات والتزموا أداء الصلوات، وعرفوا في الآداب الاجتماعية اللباس الفضفاض والعمامة والقننوسة، واهتموا بالنظافة اهتماماً كبيراً والتزموا بمراسم الوفاء، وعلا شأن المرأة فمارست حقوقها بانطلاق وحرية، وتغلغت الشريعة الإسلامية شيئاً فشيئاً في المجتمع القبلي بفضل الأحكام الشرعية التي كان يصدرها رجال القضاء الإسلامي في تلك البلاد(٤).

انتشار الإسلام بالدعوة:

يقول هوبير ديشان الذي كان حاكماً على المستعمرات الفرنسية بأفريقية حتى سنة ١٩٥٠ م إن انتشار دعوة الإسلام بأفريقية لم تقم على القسر، وإنما قامت على الإقناع الذي كان يقوم به دعاة متفرقون لا يملكون حولا ولا طولا إلا إيمانهم العميق بدينهم، وكثيراً ما انتشر الإسلام بالتسرب السلمي البطيء من قوم إلى قوم، فكان إذا ما اعتنقته الأرستقراطية وهي هدف الدعاة الأول تبعتها بقية

وجمعهم حوله، وفيما يلي هذا النص: "منذ مدة لا تزيد على سبعين عاماً، استقرت جماعة صغيرة من المسلمين في بلاد تبعد عن سيراليون من ناحية الشمال بما يقرب من أربعين ميلاً، اسمها بلاد الماندنجو. وكما هي العادة عند فقهاء هذا الدين (الإسلام) فتح هؤلاء مدارس تدرس فيها اللغة العربية والعقائد التي جاء بها محمد (صلى الله عليه وسلم)، وجروا على عادات المسلمين وخاصة في عدم بيع أبناء دينهم بيع الرقيق، وقد أقاموا لأنفسهم شرائع استخرجوها من القرآن، واستأنصلوا ما كان هناك من عادات تساعد على تخريب الساحل من السكان. وعلى الرغم من وجود كثير من اضطرابات قومية، جلبوا إلى البلاد حضارة بلغت درجة عظيمة نسبياً، كما جلبوا إليها الاتحاد والطمأنينة.

من المناصب التي تتطلب أن يكون الشخص أميناً كل الأمانة، موثقاً به تمام الثقة، كان اختيارهم يقع دائماً على شخص مسلم (٧).
ورحالة غربي يصف أخلاق المسلمين:
يقول رحالة غربي التقى به Thomas Arnold ما يلي:

انتشرت في منطقة النيجر غير الإسلامية أكل لحوم البشر والقدارة وشرب الخمر ولما انتشر الإسلام في المنطقة اختفت الوحشية وزالت تجارة الخمر وكثرت النظافة (٨).

من مطبوعات مجلس العموم البريطاني،
تدل هذه المطبوعات التي صدرت في
١٨٠٢/٥/٢٥م، دلالة واضحة على ما حققه
الإسلام لمعتنقيه بأفريقية من رقي جذب الناس إليه

الإسلام جاء للأفارقة بنظام الزكاة والإحسان للأخر.
والمسيحية جاءتهم بالأسماوية البغيضة..



الغربيون المسلمون ومسألة الرق

وبمناسبة ما ورد في بيع الرقيق في النص السابق ينبغي أن نذكر أن الاتجاهات الفكرية نحو الرق كانت من أهم ما حُبَّ أهل أفريقية في الإسلام، فإن البيض عندما اقتحموا أفريقية كانت تجارة الرقيق من أهم أهدافهم، فراحوا يختطفون الأطفال والشبان دون رحمة، ويحشرونهم حشراً على ظهر البواخر ويتجهون ببواخرهم إلى أمريكا، ومن المعروف كذلك أن هؤلاء الأفريقيين المساكين لم توجه لهم أية عناية إنسانية أو صحية مما جعل الكثيرين منهم يسقطون في الطريق، وتلقى جثثهم طعاما لأسماك البحار، أما الذين وصلوا منهم إلى القارة الأمريكية فقد عرضوا في سوق النخاسة وبيعوا كما تباع الدواب، وهكذا ارتبطت مشكلة الرقيق بالبيض. وفر الكثير من الأفارقة من الغربيين الذين يفرضون الرق عليهم داخل أفريقية أو يسرقون أولادهم ليباعوا في أسواق النخاسة بأمريكا فقلَّ الإقبال على المسيحية؟

التمييز العنصري،

لم يستطع الغربيون أن يتساووا مع الأفارقة في الحقوق وتسرب هذا التفكير السقيم إلى القسيسين أنفسهم مما جعل كثيراً من الأفريقيين يفرون إلى الإسلام من هؤلاء القسيسين ومن المسيحية التي يدعون لها، فالإسلام لا يعرف تفرقة عنصرية، ويجعل الناس سواء كأنسان المشط كما قال رسول الإسلام، ولا يميز الواحد منهم عن الآخر إلا عمله وتقواه، ويقول سير توماس أرنولد(٩). في هذا الموضوع: ولاشك أن نجاح الإسلام قد تقدم في أفريقية الزنجية تقدماً جوهرياً بسبب عدم أي إحساس باحتقار الأسود، وفي الحق يظهر أن الإسلام لم يعامل الأسود قط على أنه من طبقة منحطة كما كانت الحال لسوء الحظ في العالم

المسيحي.

وهذه التصرفات قادت إلى نتيجة حتمية شاعت في كثير من النواحي والأزمنة وهي أن الإسلام دين الجميع والمسيحية دين البيض، وهذا الاعتقاد دفع الكثرة الأفريقية إلى اعتناق الإسلام.

الجنس واللون،

ويقرر هوبير ديشان أن كبار المشايخ وأفاضل العلماء كانوا في منتهى الاستقامة والمعرفة بقواعد الإسلام، فكانوا لا يدعون لأنفسهم كرامات أو خوارق، وكانوا على فضلهم وسعة علمهم لا تعدو علاقة الواحد منهم بمريديه علاقة الأستاذ بطلبته، وكان الخاصة المستتريون يرون العلماء مربين ورحيمين يوجهون النفوس ويصيرون الناس بأحوال القلوب، ولكن العامة كانت تنظر لهؤلاء العلماء نظرة تقديس، وقد بلغ نفوذهم بين قبائل الولوف في السنغال أن حلوا محل أرباب الاقطاع في النظام السياسي القديم لتلك القبائل(١٠).

والحضارة الإسلامية في ناحية الجنس واللون حضارة تدعو إلى الإعجاب والفخر، وقد انطلق فيها قوله تعالى {يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا} إن أكرمكم عند الله أتقاكم(١١)، وقال صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع: أيها الناس إن ربكم واحد، كلكم لأدم من تراب، لا فضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي، ولا لأحمر على أسود، ولا لأسود على أحمر، إلا بالتقوى وهكذا نقل الإسلام التفاضل من مجال الجنس واللون إلى مجال العمل النافع والخلق الصالح.

وإذا قورن هذا بالفكر الأوروبي تجاه الجنس واللون يتضح لنا شطط الفكر الأوروبي، ذلك الشطط الذي لم ينحرف له فقط عامة الأوروبيين، وإنما انزلق إليه كبار المفكرين والفلاسفة الأوروبيين مثل مونتيسكيو المفكر الفرنسي الذي يرى أن استعباد الأوروبيين للزنج عمل طبيعي اقتضته حكمة الله.

تفضل البقرة البيضاء زميلتها الحمراء أو
السوداء؟ الإجابة بالنفي بالتأكيد (١٢).

العمران:

وفي الحضارة العمرانية يفخر الإسلام بأن في ظله
عرفت أفريقية المدن الفسيحة، والمساجد والبيوت،
والقصور، ومعاهد العلم، وقد ظهرت بأفريقية المدن
التجارية والثقافية التي بنيت على طراز مدن
الشمال وحاكتها في أبهرتها وجمالها.

تشريعات:

بقي بعد ذلك أن نقتبس من مفكري الغرب رأيهم
في الحضارة الإسلامية بأفريقية، وما قدمته
للأفريقيين من نور وضياء، يقول Meek:
إن الإسلام جاء بحضارة جديدة أتاحت للشعوب

الدعاة عاشوا حياة المجتمعات الأفريقية من غير تفرقة..

السخرية بالمقاييس الغربية تجاه اللون
والجنس:

يقدم الرئيس أحمد سيكوتوري دراسة حافلة حول
مفهوم الزنجية، ويسخر من أولئك الأوربيين الذين
اندفعوا إلى أفريقية بمساطر وأقلام يقيسون
الجماجم والقسمات ويقررون بناء على هذه
المقاييس الظالمة "أن الرجل الأسود مكانه في عالم
الحيوان بين الشمبانزي والقردود شديدة الشبه
بالإنسان" ويصرخ الرئيس سيكوتوري بأن لون
البشرة ليس سوى واقع يطابق ظروف البيئة،
ويتساءل هل جميع الأبقار لها لون واحد، وهل



إلى اندماج القبائل بعضها في بعض لتصير أمما ويزياد النشاط والمعرفة أصبحت الأمم امبراطوريات(١٥).

قوانين إسلامية في السياسة والأسرة وغيرها،

انتشرت مع الإسلام بأفريقية أحكام الشريعة الإسلامية في مختلف الشئون، فعرف الأفريقيون نظام الفصل بين السلطات التشريعية والقضائية والتفذية، وعرفوا الزكاة وكانوا من قبل ينفون من نظام الضرائب، واتبعوا بدقة قوانين الإسلام في الأحوال الشخصية كالزواج والطلاق، وقوانين الإسلام في المال فأصبح نظام الملكية لا يقوم على القوة، وأصبح الربا ممنوعا، وأخذوا بنظام الميراث الإسلامي مع أنه يختلف عن نظمهم القبلية اختلافاً كبيراً، واتبعوا نظام الإسلام في الجنائز ودفن الموتى(١٦).

ويحرم الإسلام العري.. ومن هنا اختفى العري.. بين المسلمين بأفريقية بل اهتم الكثير من المسلمين بالاناقة في الملابس، كما اهتموا بالنظافة، وحرّموا بعض الأطعمة والأشربة تبعا للإسلام(١٧).

تأثير الحج:

وكان للحج أهمية كبرى على الأفريقيين فإن الأفريقي كان عندما يسافر هذه المسافة الطويلة في أرض إسلامية يحس بالفخر، ويشعر كأن العالم كله أصبح مسلما، وهناك يرى الجماهير الفقيرة ويشترك مع هؤلاء في أداء الشعائر فيزيد تعلقا بدينه وتقديراً له ذلك الدين الذي جعله عضوا في هذه الجماعة الواسعة التي أنسابت من كل مكان إلى الأرض المقدسة التي تباشر الشعائر في مساواة لا تعرف فروق الفنى ولا فروق الجنس واللون(١٨).

الزنجية طابعا حضارياً متميزاً لا زال واضحاً حتى اليوم مؤثراً في نظمهم السياسية والاجتماعية، ذلك أن الإسلام حمل الحضارة إلى القبائل المتبريرة، وجعل من المجموعات الوثنية المنعزلة المتفرقة شعوباً، وجعل تجارتها مع العالم الخارجي ميسورة.. فقد وسع في أفق الناس، ورفع من مستوى الحياة بخلق مستوى اجتماعي أرقى، وخلع على أتباعه الكرامة والعزة واحترام الذات واحترام الآخرين... ولقد أدخل الإسلام فن القراءة والكتابة، وحرم الخمر، وأكل لحوم البشر، والأخذ بالثأر، وغير ذلك من العادات الوحشية، وأتاح للزنجي الفرصة لأن يصبح مواطناً حراً في عالم حر(١٩).

ويقول Anderson:

وقد أخذ أثر الشريعة الإسلامية يجاوز نطاق العقيدة إلى الحياة العامة بأفريقية، لأن الشريعة الإسلامية لها قوانينها في الزواج والطلاق والميراث والوصية: وقد نجح هذا القانون في تحديد تعدد الزوجات، كما أن الميراث الإسلامي ألغى نظام الأمومة، وجعل الأبوة هي الأصل في العلاقات الأسرية... وأعطى كل ذي حق حقه بما في ذلك الأطفال والنساء الذين كانوا محرومين من الميراث(٢٠).

ويقول Bosworth Smith:

إن أقيع الرذائل وهي أكل لحوم البشر، وتقديم الإنسان قربانا، ووأد الأطفال أحياء، تلك الرذائل، قد اختفت فجأة وإلى الأبد. والأهالي الذين كانوا يعيشون حتى ذلك الوقت عراة أو أشباه عراة بدوا يرتدون الملابس، بل أخذوا يتأنقون في ملابسهم. والأهالي الذين لم يغتسلوا قط من قبل، بدوا يغتسلون، بل إنهم يكثر من الاغتسال لأن الشريعة الإسلامية تأمر بالطهارة... واتجه النظام القبلي إلى افساح المجال لأساس أوسع نطاقا، وبعبارة أخرى

المتصرون البفض ما كانوا يرون السود بشـرا..

من مظاهر الحضارة الإسلامية في دنيا
الواقع
المدن الإسلامية،

ومما تفخر به الدولة الإسلامية أن كان لها لغة
واحدة هي اللغة العربية يتحدث بها هؤلاء الملايين
من المسلمين، وكان بها عدد كبير من المدن الأهلة
بالسكان الذين يصل عددهم في بعض المدن إلى
بضعة ملايين من الأشخاص، وكثير منهم كانوا
يقطنون قصوراً جميلة ذات أثاث ثمين ورسوم
فنية وستائر رائعة، وقد تدلت من سقوفها ثريات
بديعة، وأحاطت بالبناء حدائق فائقة بها أروع
وأجمل الرياحين.

وفي المدن الإسلامية كانت تنتشر آلاف
الحمامات العامة، كما كانت تضاء شوارعها
وأزقتها في المساء بالمصابيح، وقد بدت أكثر
طرقاتها ممهدة.

الأسطول الإسلامي؛

وكانت الدولة الإسلامية في العصور الوسطى
تملك أكبر أسطول عرفه التاريخ حتى ذلك الحين،
فكان يسيطر على المحيط الأطلسي من ساحل
أسبانيا شمالاً حتى غرب أفريقية جنوباً، كما
كانت له السيطرة على البحر الأبيض المتوسط،
والبحر الأحمر، والمحيط الهندي، وبحر الصين،
والمحيط الهادي.

وكان الأسطول الإسلامي التجاري يقوم برحلات
منتظمة تجارية يسير فيها عبر المحيط الأطلسي

أوروبا تقتبس الصناعات الإسلامية؛

وقد نالت هذه الصناعات وبخاصة المنسوجات اعجاب الشرق والغرب على السواء، وكانت المصانع الإسلامية منتشرة في العالم الإسلامي من بلاد الفرس إلى شواطئ الدانوب، وجنوباً حتى مرتفعات مصر العليا، وقد استعارت أوروبا بعض الأسماء العربية الخاصة بالجلود والمنسوجات القطنية والحريية وأطلقها مع قليل من التحريف على مصنوعات متشابهة، ومن تلك الأسماء:

Gordovan: جلد وقد جاء في Oxford Dic-tionary تفسير هذه الكلمة ما يلي: جلد منسوب إلى Gordova (قرطبة) الإسلامية لشهرتها في صناعة الجلود في العصور الوسطى.

Morocco: جلد لين مأخوذة من Morocco أي مراكش.

Muslim: نسبة إلى الموصل وتطلق في اللاتينية على نوع رقيق من القماش.

Cotton: وأخذت لفظ Cotton بذاتها لتؤدي نفس المعنى.

Domask: قمماش مشجر نسبة إلى دمشق.

Fustat: قمماش منسوب إلى القسطنطينية.

Taffieta: نوع رقيق ناعم من القماش منسوب إلى تفتا (مدينة فارسية).

الشوارع والمنازل الإسلامية؛

يقول بروفيسور شريف الهندي

وقد كانت حياة المسلمين في المستوى الذي سبق إجماله في حين لم تحط شوارع لندن بمصباح واحد فيها، ولم تمهد شوارع باريس إلا بعدة قرون وبينما كانت حياة المسلمين على هذا الوصف كان أمراء الألمان والفرنسيين والانجليز يعيشون في مساكن ينتر أن تفصل فيها حظائر المشاية عن مساكن الناس ولم يكن بها مداخن ولا نوافذ، بل كانوا

حتى المحيط الهادي، ويرسو من حين لآخر على أهم الموانئ الممتدة على طول الطريق ومنها الموانئ الهندية.

صناعات،

وفي العالم الإسلامي الوسيط قامت صناعات ذات بال، وقد حذق المسلمون أجادة كثير من المنتجات، مثل منتجات الجلود والمنتجات المعدنية، والسجاجيد، والأجر، والفخار، والروائح العطرية، والورق، والزجاج، والحلي، والمنسوجات القطنية والحريية والصوفية.



الإسلام يُعلي من شأن الآخرين، والنصارى يبنون أنفُسهم على أنفِ اصْ الآخرين..

النبأ المشـ

يقوم استقرار العالم ونظامه على أربعة أسس: علم
العلماء، وعدل الملوك، وصلاة العابدين، وبأس
الشجعان.

(١) Northern Tribes of Nigeria P.5
(٢) اقرأ ما كتبه المؤلف عن تعدد الزوجات وعن
الرق في كتابه "الإسلام" من سلسلة مقارنة
الاديان.

(٣) نقلا عن أفريقية والثورة للرئيس أحمد
سيكورتوري ص ٢٠٦
(٤) نعم شقير: تاريخ السودان القديم والحديث
ج ٢ ص ١٣١.

(٥) هوبير ديشان: الديانات في أفريقيا ص ١٤٤.
(٦) الدعوة في الإسلام ص ١٤١-١٤٢.
Preaching of Islam

(7) نقلا عن توماس أنولد ص ١١٩.
(٨) المرجع السابق ص ١٢١.
(٩) الدعوة إلى الإسلام ص ١٩٤
(١٠) الديانات في أفريقيا السوداء ص ١٤٦.
(١١) سورة الحجرات الآية ١٣/
(١٢) أفريقية والثورة ص ١٨٩ وما بعدها.

(13) C.K Meak: The Northerners of Nigeria
pp. L, 4

(14) The Civilization of Islam in Africa
273.

(15) The Nineteenth Century, December
1887

(16) Ibid p.5

(17) Ibid p.58

(18) Ibid p.63

(١٩) ما بين قوسين اقتبس المؤلف من مصدر لم
يعينه.

يعملون ثقباً لينفذ منه الدخان إلى الخارج (١٩)
وكان القسس في أوروبا يعدون من الفضائل ألا
يستحم الإنسان ولا يغير ملابسه عدة شهور.

حركة الترجمة:

في سنة ٧٦٢م وضع المنصور - الخليفة العباسي
الثاني - حجر الأساس لعاصمته الجديدة (بغداد)،
وجمع له صفوة من مختلف النواحي، وشجع على
ترجمة كتب العلوم والآداب من اللغات الأخرى إلى
اللغة العربية، فاستجاب كثير من العلماء والباحثين
لهذه الرغبة، ودفعهم التشجيع الأدبي والمادي
للإجادة والإكثار، وكان بعض هؤلاء من اليهود أو
المسيحيين أو من حديثي الدخول في الإسلام، ومن
أبرز هؤلاء عبدالله بن المقفع (٧٥٧م) الذي كان
مجوسياً ودخل الإسلام، وأشهر ما ترجمه (كتاب
كليلة ودمنة)، وقد وضع الأصل بالسانسكريتية ثم
ترجم إلى الفهلوية، ومنها ترجمه ابن المقفع إلى
العربية، وكان المقصود من هذا الكتاب تعليم
الآداب بواسطة أقاصيص على ألسنة الحيوانات،
وقد فقد الأصل السانسكريتية لهذا الكتاب، كما
فقدت ترجمته الفارسية وقد حفظته اللغة العربية
للفكر الإنساني ومنها ترجم هذا الكتاب إلى جميع
اللغات الأوروبية تقريباً وإلى كثير من اللغات
الأخرى.

وقد كثرت الجامعات والمراكز الثقافية بالعالم
الإسلامي، وعلى المدخل العام لجامعة قرطبة
نقشت العبارة الآتية:

قصة إسلامي



د. مجدي سليمان "أبو عمرو" - مصر

هذه تجربة شخصية واقعية عاشها الدكتور مجدي سليمان وقد كان نصرانيا.. ولكنه لم يجد نفسه فيها.. ولم يجد ما يقنع عقله ووجدائه.. وبالمقابل قرأ عن الإسلام، ودرس القرآن الكريم، ودخل في جدال عقلي منطقي مع نفسه في معتقده الذي كان عليه، وما وقف عليه من الحق البين في الإسلام، وتشريع الإسلام الذي يستجيب ومنطقية الفقل، وسمو الروح والوجدان.. وبات تحليل الواقع للدرك وجد في الإسلام ما لم يجده في غيره.. وكانت رجسته إلى الله سبحانه الحق، واحد الوجود..

وكان إعلان إسلامه، حيث امتلأت روحه ونفسه ووجدانه بهذا الدين الخاتم، وأمن بالله زيا وبالإسلام وينا وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا رسولا..

وهنيئا له الرجوع إلى فطرة الله التي فطر الناس عليها.. وللهمل يسعدنا أن تنشر هذه التجربة كما وردت من صاحبها..

هجرتي إلى الحق

تجربة شخصية في الرجعة إلى الله سبحانه..
نشأت في أسرة مسيحية لا تعرف التعصب ولا
العنصرية، وهذا يمهّد الطريق في التفكير والتدبر
وطرح الأسئلة ومحاولة الوصول إلى بعض
الإجابات عليها إن وجدت. أي أنني تربيت ونما
عقلي، وبهداية لا أعرف لها منشأ (وذلك في
الصغر) كنت أجادل وأحاور وأفحص في الأمور.
ولكن على النقيض من ذلك كانت الأسر المسيحية
تدفع بصغارها إلى الكنائس وخصوصاً إلى
مدارس الأحد لتعلم الدين المسيحي وغرس العقيدة
في النفس والعقل، وهو ما سميت فيما بعد غرس
روح الانكسار والخضوع لرجال الدين لتصبح
أسيراً لأفكارهم وأدعائهم، ولتشكيل الطفل بما
لا يسمح له التفكير في شؤون الدين، والتسليم
المطلق لما ينطق به الكهنة والقساوسة، وكان لرجال
الكنهنوت تأثيراً خطيراً في زرع الخوف والرهبنة في
الصغار.. فكان رجال الكنيسة هم حجر الزاوية
للدين المسيحي، والقسيس والكاهن هو الذي يدعو
للشفاء، ويطلب لك المغفرة والسماح، وهو الذي
يدينك وينزل غضبه عليك وغضب السماء إذا
خالفته في أمر ما، وفي مجمله لا يستطيع أن
تدخل في رحمة الله إلا إذا كان الكاهن راضٍ
عنك، وهذا كله في النهاية يؤدي إلى انحسار في
اتجاه واحد لا مفر منه وهو خضوعه بالكامل إلى
الكاهن (أيا كان هذا الكاهن). حتى إنك لو أطلقت
نفسك ولو لمرة واحدة التدبر في أمور دينك ودينك،
فإن الضغط النفسي والعصبي الذي شُحنت به
صغيراً يجعلك ترتجف من داخلك بأن تجرأت
وفكرت وتساغت لوجدك، وربما ينتابك عدم القدرة
على النوم لأنك تفكر. وهي عقدة قد ترسخ في

العقل الباطن للطفل وكبرت مع أحاسيسه
ووجدانه، ويصبح من الصعب جداً التخلص منها
إلا إذا شاء الله سبحانه وتعالى أن يجد لك
مخرجاً للهداية والنور.

ومن الأشياء التي كانت تهز أعماقي هو الاستماع
إلى سورة آل عمران وكنت من الذين إذا استمعوا
وجلت قلوبهم وفاضت أعينهم.. ولم أجد أي إنجيل
قد كرم مريم وعيسى كما كرمهما القرآن الكريم..
ومن الأمور التي كانت لا تجعل بيني وبين الإسلام
حاجزاً هي تصرف والدتي عند الأذان فهي لا تغلق
الراديو وتقول لماذا يغلق المسيحيون الراديو عند
الأذان؟! وما العيب فيه؟! فهو يقول الله أكبر، لا إله
إلا الله، وأن محمداً رسول الله ما العيب في محمد
(صلى الله عليه وسلم) فهو يدعو إلى وحدانية الله
ويدعو في الأذان إلى الصلاة.

وعلى ذلك لم أستطع مطلقاً أن أؤمن بالعقائد التي
تسلم بها الكنيسة وتفرضها، وكنت دائماً أجعل
العقل والإدراك فوق الإيمان الأعمى.

وهنا يجدر بنا أن نقارن بين التنشئة المسيحية
والتنشئة الإسلامية، حيث إن الإسلام يدعو في كل
آياته إلى التفكير والتدبر في الوجود إجمالاً وفي
الكائنات تفصيلاً، لتكرار قوله تعالى {أفلا
تعقلون....}، والأمور الإسلامية فيها كثير من
الشفافية ومنها الاستسلام لله وحده، ولا سلطان
لداعية أو شيخ على أحد. والإسلام دين لا أساطير
فيه وتعاليمه واضحة وبسيطة ومفهومة فهو لا يقر

رجال الكهنوت لهم الأثر الأكبر في زرع الرهبنة
والخوف في قلوب الأطفال منذ الصغر..

الخرافات ولا المعتقدات التي تنافي العقول السليمة..
دعنا نعرض بعض ما جاء بالتوراة، فنجد أنه ملئ
بالقصص الخرافية والوهمية والإباحية وهو كلام لا
يمكن أن يقال عنه إنه وحي يوحى، وهذه الأمثلة:
١- قضاة ١٥/٥،

”وذهب شمشون وأمسك بثلاثمئة ابن أوى وجعل
ذنباً لذئب ووضع مشعلا بين كل ذئبين في الوسط.
ثم أضرم المشاعل تاراً وأطلقها فأحرق الأكدا
والزرع...“ فهل يستطيع شخص أن يجمع كلبين
ذئلاً لذئب، وكيف جمع ثلاثمئة ثعلباً أو ذئباً... إنه
ضرب من الخيال مما نراه الآن في المسلسل
الأجنبي هرقل، وزينه)

وفي صفحة أخرى وجد لحم حمار طرياً فمد يده
وأخذه وضرب به ألف رجل، فقال شمشون بلحم
حمار قتلت ألف رجل!

٢- أمثال ١٦

”عطرت فراشي بمر وعود وقرقه. فلم نرتو ودأ إلى
الصباح نتلذذ بالحب، لأن الرجل ليس بالبيت“. أنا
شخصياً لا أعترض على أنها طرح قصة من الزنا أو
كنوع من الموعظة، ولكن الاعتراض هل يكون بهذا
النسك كلام الله القدوس!!

إن القرآن عندما يعرض لقضايا النكاح والزنا
والجنس فإنه يرويها في أنب واستحياء، وفيه كثير
من الدروس الطبية ويوضح شرع الله فيها.

وفي موقع آخر من أمثال الثاني- عن العاهرة وكيف
أن الله سوف تهدأ غيرته وغضبه، يجمع حولها
الزناة ويكشف لهم عورتهم.. هل هذا الكلام يصدق

ما هو موجود في كتبهم لا يمكن أن يقال
عنه إنه وحي يوحى..

رضى السماء عنك أو غضبه مرتبط برضى الكاهن عنك أو غضبه..

أو يعقل يا أولي الألباب أنه تنزيل من رب العرش
العظيم- سبحان الله واستغفر ربى.

٣- هوشع ٣

”وقال الرب إذهب أيضاً أحبب امرأة - حبيبة
صاحب- وزانيه، كمحبة الرب لبني إسرائيل وهم
ملتفتون إلى آلهة.. أخرى ومحبون لأقراص الزبيب“
.. وهذه دعوة صريحة من الله إلى الزنا.. أهذا
يعقل! حاش لله.

٤- هي رسالة پولس الأولى إلى أهل كورنثوس-

”إن من تزوج فحسناً فعل، ومن لا يتزوج يفعل أحسن“
وهذه دعوة إلى الرهينة وعدم التناسل وهي ضد
الإنسانية والقوانين السماوية التي تدعو إلى التكاثر
والتناسل على الأرض بأناس طيبين يعبدون الله.
وهذا أيضاً قتل للفرائض التي تؤدي إلى كوارث
جنسية.. وبالطبع لا يمكن أن تكون هذه رسالة
مبشر موحاه من الله كما يدعون. في حين أننا نجد
الإسلام وكتاب الله الحقيقي قد ذكر كل هذه
العلاقات ونظمها وأحل الزواج وفي صورة مؤدبة
وفيه تكريم للإنسان: فهل من وجه للمقارنة!!

٥- أمرؤيا يوحنا اللاهوتي من أولها لآخرها هي قطعة نادرة من قصص الهلوسة.

٦- رسالة پولس إلى أهل رومية-٨

”لأن كل الذين ينقادون بروح الله فأولئك هم أبناء
الله. الروح نفسه أيضاً يشهد لأرواحنا أننا أولاد
الله.. فلبن كنا أولاد فلإننا ورثة أيضاً ورثة الله
ووارثون مع المسيح، وهنا يجب الوقوف عند كلمة
مع المسيح ولم يقل ورثة المسيح.



٧- يوحنا ١٩/٥

فأجاب يسوع وقال لهم الحق الحق أقول لكم ولا يقدر الابن أن يعمل من نفسه شيئاً إلا ما ينظر الأب يعمل. لأنه كما أن الرب يقيم الأموات ويحيى، كذلك الابن أيضاً يحيى من يشاء. فمن لا يكرم الابن لا يكرم الأب الذي أرسله.

ونكتفي بترك النص للمتعلق دون تعليق، ومن لا يجد له بصيرة فقد أراد الهلاك.

٨- يوحنا ٨-٢٦

"إن لي أشياء كثيرة أتكلّم بها وأحكم بها من نحوكم. لكن الذي أرسلني هو حق وأنا ما سمعته منه فهذا أقوله للعالم".

حتى هذه النصوص التي اتفقوا عليها لا تكفيهم لاقناعهم بأن المسيح مرسل من الله كما جاء في القرآن الكريم.

٩- مرقس ١٥

"ثم خرجوا ليصلبوه. فسرخوا رجلاً مجتازاً كان آتياً من الحقل هو سمعان القيرواني ليحمل صليبه".

١٠- لوقا ٢٣

"ولما مضوا أمسكوا سمعان وكان آتياً من الحقل ووضعوا عليه الصليب ليحمله خلف يسوع".

العقل في الإسلام له مكانة رفيعة، وهو يدعو للتدبر والتفكير..

وهذا دليل على أن الذي أكمل المشوار إلى مشروع الصلب لم يكن المسيح نفسه.

١١- مرقس ١٤

.فتركه الجميع وهربوا.

إنّ ليس هناك من تلامذة المسيح ظل شاهداً إلى آخر الصلب فيكون متأكداً من أن الذي صلب وأخذ إلى القبر هو المسيح عيسى ابن مريم.

١٢- متى ٧

ليس من يقول يارب يارب يدخل ملكوت السماوات، بل الذي يفعل إرادة أبي الذي في السماوات، كثيرون سيقولون لي في ذلك اليوم يارب يارب أليس باسمك تنبأنا وباسمك أخرجنا شياطين وباسمك صنعنا قوات كثيرة. فحينئذ أقصرخ فيهم إني لم أعرفكم قط إذهبوا عني يا فاعلي الإثم".

وهذا دليل على أن المسيح لم يكن راضياً بل كان غاضباً شديداً الغضب لأن كان يناديه يارب، فهل تتفكرون!

١٣- متى ١٩

"فقال له لماذا تدعوني صالحاً. ليس أحد صالحاً إلا واحد وهو الله". وتترك هذا النص بلا تطبيق لمن يريد له الله أن يخرج من ضلالتة.

١٤- متى ١٣

"أنا أعمدكم بماء التوبة، ولكن الذي يأتي يأتي بعدي هو أقوى مني، الذي لست أهلاً أن أهل حذاءه". وهنا إشارة صريحة بأن هناك نبياً سيأتي من بعد المسيح.

١٥- مزمير- ٩٤

"طوبى لأناس عزم بك. طريق بيتك في قلوبهم عابرين في وادي البكاء يصيرونه ينبوعاً". وهناك تحريف واضح في الترجمة العربية، بل الترجمة الإنجليزية

(GIDEONS INTERNATIONAL) The)

يقول نص نفس المزمور

who passing through the valley of Baca make it well, the rain also filleth the pools".

والمسلمون هم الوحيدون الذين يباركهم الله لطوافهم وصلاتهم حول بيت الله الحرام بمكة (بكة) ومن حوله ينابيع زمزم ..

لماذا الإسلام؟

لقد اقتضت حكمة الله تعالى ألا يدع عباده يسيرون في الحياة على غير هدى، ولا أن يتركهم لعقولهم التي قد تغلبها الأهواء فتضل وتغوى، فأرسل إليهم رسلاً محددة بقوله تعالى: {رسلاً مبشرين ومنذرين}، ويُن حكمة إرسالهم بقوله تعالى {لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل}.

ومما لا شك فيه أن البشرية في تغير دائم وركي مستمر، وأن المشاكل تزداد تعقداً كلما تعقدت الحياة وكثرت مطالبها ولهذا كانت النظم والشرائع التي جاءت بها الرسل ومن أهمها رسالة محمد (عليه الصلاة والسلام) حيث كان العالم قبيل ظهور الإسلام في حاجة ماسة إلى من يأخذ بيده وإلى رسول تقوم دعوته على الأصول الإنسانية العامة التي تتخطى حواجز الجنس والبيئة والزمن والفوارق، وعلى الإصلاح الشامل الذي يحل كل عقدة، ويعالج كل مشكلة، وعلى تنظيم دقيق يساعد كل حي على أن يأخذ حقه في الحياة في عدالة تامة ومساواة شاملة، وحرية كاملة، وفي ظل من الأخوة والرحمة والمحبة والتعاون وعلى منهج يصحح العقيدة، ويقوم الفكر، ويصلح الفاسد من السلوك، ويضع قواعد الاجتماع، ونظام الحكم على أساس سليم. فكانت رسالة الإسلام وكان محمد (صلى الله عليه وسلم)، رسالة الإسلام العامة الخالدة الصالحة



لم أجد أي إنجيل قد كرم مريم وعيسى -
عليهما السلام- كما كرمهما القرآن الكريم..



لكل زمان ومكان.

ولا يوجد دين من الأديان السماوية أو الوضعية، فيه هذه الموصفات، فاليهودية لا تصلح أن تكون ديناً عالمياً لأنها مرتبطة بشعب معين تقوم حياته على العصبية الحادة والعنصرية الجامحة. والمسيحية إنها عند تقرير العقيدة لا تعتمد على الدليل القاطع والمقنع، كما أنها تنادي بالزهد البالغ والرهابية الشديدة، وتعتمد على أوامر (بعد تحريفها) يتعذر على غير الأذلة والمستضعفين من الناس أن يتبعوها.

وإذا كان هذا شأن الدينين الكبيرين بعد الإسلام، فأولى بعدم العالمية للأديان الأخرى. فجوهر الدعوة الإسلامية قوله تعالى {قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً...}

ومن بين النقاط الأساسية التي يركز عليها الإنسان الذي يرجع العقل على الغيبيات هي:

- العقيدة الدينية الصحيحة لا تدع في قلوب المؤمنين مجالاً للشك في هذه القضية.

- إن دين الإسلام دين الفطرة. وأنه قائم على العقل والبرهان.

- الإسلام يدعو إلى دوام النظر والتفكير في الوجود إجمالاً وفي الكائنات تفصيلاً.

- الاستهداء بالأعلام الإلهية في الوجود لهداية السالكين إلى الحقائق الخالصة من الشوائب، والتجرد من جميع الصبغ الوضعية ومن الهوى في الحكم على الأشياء، والاجتهاد في تحصيل العلم

حيث كان، وعدم الجمود على شيء والجرى على سنة التجديد.

ولذلك يعتبر الإسلام الدين الفطري والطبيعي ويعتبر نموذجاً عالياً لكل دين من الأديان.

- لا نرى ديناً من الأديان يداني المقام من احترام الإسلام للعلم ويأتي في مقدمة هذه الإشارات الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والذي تؤيده النظريات العلمية الحديثة جداً والتي تشمل معظم أفرع العلم المختلفة والتي لا يمكن أن تكون لها صلة بمؤلف أو دجال أو منقولة من رجل علم (منذ آلاف السنين) وألا يكون هناك غير مصدر واحد هو خالق هذا الكون بكل مشتملاته هو رب هذا الكون العظيم الذي أوجده.

- الإسلام دين لا أساطير فيه، وتعاليمه بسيطة وواضحة ومفهومة، فهو لا يقر الخرافات والمعتقدات التي تنافي العقول السليمة.

- ليس في الإسلام سلطة كهنوتية تحتكر الدين لحسابها، ولا طقوس دينية معقدة.

- إن روح العقيدة الإسلامية الحق، تكمن في الخضوع التام لإرادة الله وحده، وحجر الزاوية فيه الصلاة.

الإسلام نظام كامل للحياة، حيث كشفت لي قوة تعاليم الإسلام وملاستها غير المحدودة للتطبيق الواقعي في الحياة..

إنني أعتقد أن هناك ألفاً عدة من الرجال والنساء مسلمون بقلوبهم، ولكن يمنعه إعلان هذه الحقيقة مراعاتهم للعرف، وخوفهم من النقد والاتهام، ورغبتهم في تلافي ما يتبع إعلان هذا التحول من مشاكل.. لذلك كله اخترت الإسلام.

والحمد لله الذي هدانا لهذا .. وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ..

من أعلام الحرمين الشريفين

المقرئ السيد أحمد بن ياسين بن أحمد الخياري الحسيني الأزهري

ولد عام ١٣٢١ للهجرة المباركة بالمدينة المنورة ونشأ بها وحفظ القرآن الكريم في كتاتيب الحرم النبوي الشريف وهو صبي في العاشرة من العمر. ثم حفظ المتون في فنون العلوم الشتى وقرأ شروحها على والده العلامة السيد ياسين الخياري وأخذ علم القراءات عن العالم الجليل شيخ المقارئ بالمدينة المنورة الشيخ حسن بن إبراهيم الشاصر وتعمق في علم القراءات السبع ثم العشر ثم الأربعة الباقية من علم القراءات.





شياء محمد عطار

- المدينة المنورة -

لاحقاً إلى معهد للقراءات العشر. وكان رحمه الله تعالى كثير المراجعة وأوسع الإطلاع وكانت له مقالات في الصحف المحلية والمجلات المرموقة العلمية والأدبية ومنها هذه المجلة (مجلة المنهل الغراء) في مسائل شتى. وله آثار علمية وتراثية وثقافية وتاريخية تجاوزت مؤلفاته بين رسائل وكتب على الخمسين مؤلفاً في فنون شتى ومن أهمها:

١- تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً وهو كتاب عني فيه بمعالم وأثار المدينة المنورة ومواقعها الجغرافية والتاريخية ومساجدها وأطامها وربوعها وبيوتها وأزقتها وشوارعها.

٢- التحفة الشماء في تاريخ العين الزرقاء.

٣- حمام الحمى المجازي.

٤- محاضرات في علوم القرآن.

٥- الأوائل في تاريخ المدينة المنورة.

٦- عجائب المقروءات وغرائب المسموعات.

٧- تعميم النفع بتبسيط القراءات السبع.

٨- تاريخ المدينة المنورة في الشعر العربي قديماً وحديثاً.

وهناك العديد من مؤلفاته التي لم تصدر بعد.

وهكذا وأصل رحمة الله عليه مسيرته العلمية حتى وافاه الأجل المحتوم في المدينة المنورة ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر رجب الحرام سنة ١٣٨٠ من الهجرة المباركة وبقي في البقيع وشيعه محبوبه في جمع كبير من الناس ورحمة الله عليه.

* attar@naseej.com

وأكمل دراسته في الجامع الأزهر بمصر المحروسة وتعلم على علمائها الكرام وتخرج بإجازة الأزهر الشريف عام ١٣٤٥ للهجرة الشريفة ثم استقر للتدريس في حرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأدرج اسمه ضمن علماء الحرم النبوي الشريف وذلك بعد عودته من القاهرة. فعمل مدرسا في مدارس النجاح لفلذات العلماء والمفكرين في عصره ثم عين عضواً ونائباً لرئيس لجنة تنظيم مكنتات المدينة المنورة الفنية بالكتب القيمة والدور الثمينة ثم عين مديراً مختصاً مكتبة الحرم النبوي الشريف ثم مديراً للمكتبة المحمودية الأصلية داخل خوخة سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه في المسجد النبوي الشريف. كما عين عضواً في بعض الجمعيات الخيرية التي تختص بالأسر الفقيرة والمنكوبة في مدينة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. ثم اختير لمنصب رئاسة مشيخة القراء وحفظه كتاب الله عز وجل بالمدينة المنورة.

ولم يزل دؤوباً في عمله ومجتهداً في عطائه مع دماثة خلقه وحسن هيئته وحلاوة معشره نابغاً بالذكاء والفطنة إلى أن عين عضواً في مجلس أوقاف المدينة المنورة الذي كان يرأسه السيد حبيب رحمهما الله تعالى. كما كلف بالتنقيب عن سجلات الأوقاف المغمورة في المحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة. وتاقت نفسه لإنشاء مدرسة أهلية تختص بالقراءات العشر والتجويد وعلوم القرآن الكريم فتقدم يطلب الإذن لذلك فصدرت الموافقة السامية على طلبه فأنشأ هذه المدرسة الأم في بلد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقررت بها عينه فباركه عليها العلماء من سائر الأقطار فكانت أول مدرسة من هذا النوع في تخصصها وعلومها في طبية الطبية وكان ذلك في عام ١٣٥٣ للهجرة. فالتحق بها الكثير من العلماء وطلاب العلم والحفاظ. كما عين مديراً للمدرسة السعودية للقراءات التي تم تحويلها

في ملفات المنهل دراسات لم تنشر لكيلا
علمائنا الراحلين.. ومنها هذه الدراسة.

مع الأعلام

كنت قد كتبت في هذا الباب كتاباً أتيت على "الأعلام" وتاريخها وكيف تأثرت
باللغات القديمة كما تأثرت بالأديان والطوائف، كما عرضت إلى ما ذال "الأعلام"
في مختلف البلدان الإسلامية من خصوصيات بسبب التاريخ الخاص، وما تعرضه
"الإقليمية" من خصائص مميزة.
وكانني وجدت أن في نفسي شيئاً من ذلك مما يتصل بظواهر الأعلام "الصغيرة"
ولا بد أن أعرض للتفسير ودلالاته.



أ.د. إبراهيم السامرائي - يرحمه الله -

عدة أسماء هي من المواضع مصدرية بـ "سُوِّقَة" منها:

سويقَة خالد بباب الشماسية منسوبة إلى خالد بن برمك، وسويقَة العباسية منسوبة إلى العباسية أخت الرشيد.

تقول في تصغير "نار" "نَويرة" و"نَويرة" من أعلام الرجال ومن أولئك مالك بن نويرة أخو متمم بن نويرة الشاعر الذي رثى أخاه مالكا، والأبيات من الرثاء العالي، وهي مشهورة.

والتاء في هذه الأسماء وإن دلت على التانيث اللفظي، لأن "نَويرة" و"عَيْنَة" من المؤنث اللفظي لأنهما من أعلام الذكور، فهي مشيرة إلى الصِّغَر فكان التاء شيء من تمام التصغير، وعلى هذا يُدَلُّ على التاء في "سويقَة" في أنها تشير إلى الوصف بالصِّغَر قبل أن تكون مفيدة للتانيث لأن أصل الاسم في حالة "المكبر" هو مؤنث فليس من حاجة إلى علامة يستدل بها على التانيث. على أن من المفيد أن نشير إلى أن مصغر "قوس" وهو مؤنث "قَوَيْس" على الشذوذ.

وإذا كانت هذه هي دلالة التصغير فقد يفيد التصغير "التحبُّب" وإلى هذا أشار اللغويون النحاة، وقد يتبين هذا في إطلاق المصغر من أجل هذا على الصبية الصغار حتى إذا فارقوا عهد الصبا والطفولية كانت لهم أسماءهم المكبرة فالأم

أقول: "التصغير" من الصِّغَر، وهو يعني الدلالة على الشيء صغيراً في هيئته ومادته وقيمته. والصِّغَر من هنا نظير "القلة"، وكان "الصغير" هو "القليل" أيضاً كقلة الحجم للأجسام والأشكال. ومن هنا أُشير إلى العدد القليل يشيء يدل على الصِّغَر والقلة ومن ذلك قولنا أن "الشجرة" واحدة "الشجر"، فالشجرة أصغر هذا الاسم المجموع، وعلى هذا قالها فيها وإن أشارت إلى التانيث فهي تاء الواحدة، وهي بالواحدة ألصق من دلالتها على التانيث، ومثلها الوردة واحدة الورد وغير هذا كثير.

وقد يقال: إن "التاء" تفيد الوحدة كما تفيد التانيث وهي لكليهما في الوقت نفسه. وإذا كانت التاء تفيد الوحدة فهي مشيرة إلى "القلة"، والقلة توحي إلى "الصِّغَر". وقد يكون من هذا "التاء" التي تلحق بالمصغر المؤنث الخالي من التاء، وهو مكبر وهو ما يدعى بالمؤنث السماعي اللفظي نحو أذن، وعين، وبشر، وسوق، ونار وغير ذلك، وأنت حين تصغر هذه المواد تقول فيها: أذينة وبه سمي رجال كثيرين، وقد أخطأ أهل العلم في عصرنا فقالوا: الأذنين الأيمن والأيسر، والصواب أن يقال: الأذينة اليمنى والأذينة اليسرى للجزأين العلويين من القلب (٢). وتقول: "عَيْنَة" تصغير "عَيْن" وشاع الخطأ في هذا أيضاً فقالوا: "عَوْنَة" وأطلقوا "العَوْنَات" خطأ على الزجاج الخاص بالنظر والذي يُسمى "النظارات". وقد سمي بـ "عَيْنَة" خلق كثير من الرجال منهم المحدث المشهور سفيان بن عيينة من التابعين.

وتقول في تصغير "بشر" بـ "بُؤيرة"، وفي تصغير "سوق" بـ "سُوِّقَة"، وجاء في "معجم البلدان" لياقوت

تخاطب طفلها وهي ترقصه بِحُمَيْدٍ (٣) واسمه أحمد، وقد تخاطب من واسمه "عبد" أو "عبدالله" فتقول: "عبد" و"عبدة" وربما قيل عبود (٤) و"عبادة" (٥) ونحو ذلك.

على أن هذه الأسماء المصغرة قد تطلق على المولود فتبقى له علماً طوال حياته، وإن كان لها هذا المعنى من التحبب.

ومن دلالة التصغير "التحقير" وكأن الشيء "الحقير" يفترض أن يكون صغيراً، ومن أجل هذا جاء باب التصغير في كتاب سيبويه باب "التحقير" ولم يرد سيبويه في هذا المصطلح معنى "الحقارة"، بل أراد "الصغر".

ومن أجل هذا جاء في العربية مصدران هما "الصغر" دالاً على كون الشيء صغيراً على الحقيقة، و"الصغار" للدلالة على "صغر" النفس وحقارتها، وهذا من لطائف هذه اللغة الشريفة - شرفها الله تعالى -.

وقد يزداد في العلم التحقير حين يطلق على المولود ساعة ولادته، وذلك لغرض خاص، كأن تكون الأم عاقراً فلم تحمل ولم تلد، أو أنها ولدت ثم مات الولد، فهي من أجل ذلك تطلق عليه العلم المصغر الدال على أحقر الأشياء، وهذا جاء في عصرنا لدى أهل القرى والأرياف فهم يسمون أولادهم: "صَحْن" مصغر "صَحْن" وتصغير "سُوف" سيف (على العامة).

و"مُحْبِس" تصغير "مُحْبَس" بمعنى "خاتم" و"حَزِيم" تصغير "حزام".

هذه الأشياء هي أشياء "حقيرة" ليست ذات قيمة عالية عندهم، فليس "الصحن" أو "السيف" أو "الرمح" أو "المحبس" أو "الحزام" من المواد النفيسة لأنها أذل نوع من هذا المتعارف بين الناس، وقد يكون الشيء حقيراً في قيمته فيسمون به كأن تسمى

طفلة "شُوَيْكة" أو "رُوَيْنة" أو "رُميلة" (٦).

وهم بذلك يسمعون أولادهم عن الإصابة بـ "العين" الشريرة، والحسد، حفاظاً عليهم وتغاضواً أن يبرزوا العيش والبقاء - برعمتهم -.

ولعل شيئاً من هذا كان سبباً في اتخاذ شيء من المواد التافهة غير ذات القيمة أعلاماً لدى العرب في جاهليتهم وإسلامهم فسموا بالرمل وقالوا "رملة" للمؤنث، و"رُميلة" للمذكر وقالوا "قُحَيْف" مصغر "قُحْف" ودلالته معروفة، وقالوا "قُتَيْبَة" مصغر "قُتْبَة" وهي إكاف البعير ومثل هذا كثير (٧).

ولنعد إلى دلالة التصغير على "التحقير" ونقف على جملة ما ورد من ذلك في شعر المتنبي فقد جاء قوله من قصيدة في مدح علي بن محمد بن سيار:

أَذْمُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْلَهُ

فَاعْلَمْهُمْ فَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَقَدْ

فقلوه: "أهله" يشير إلى احتقاره لأهل الزمان في عصره الذين وصفهم بالجهل والحقارة والحق.

وهو يذمهم أيضاً ويحتقرهم في قوله من قصيدة يمدح بها القاضي أبا الفضل الأنطاكي:

مَنْ لِي بِهِمْ أَهْلٌ مِصْرِيذِي

أَنْ يُحْسِبَ الْهِنْدِيَّ فِيهِمْ بَاقِل

وهو يقول في هجائه لكافور:

أَخَذَتْ بِمَدْحِهِ هَارِيَتْ هَوَا

مَقَالِي لِلْأَحْمِيْقِ يَا حَلِيم

وقوله أيضاً في هجائه:

وَنَامَ الْخُـ... وَدَمَ عَنْ لَيْلِنَا

وقد نام قبل، عَمَى لَا كَرَى

فالأحقيق والخويم هو كافر، والتصغير هنا يفيد التحقير ذلك أن مقتضى القول في الهجاء يقرر ذلك.

وهو يصف الشعراء الذين تصدوا له بالضعف الذين ليس لهم أن يقاوه، وهم من القماعة بحيث لا يكون لهم أن يطاولوه فكل منهم "شويعر" لا شاعر، وهو يقول في قصيدة يمدح فيها سيف الدولة عند دخول رسول الروم:

أني كل يوم تحت ضيبتني شويعر

ضميف يقاويني قصير يطاول

ولا يقتصر شعر المتنبي على التزام التصغير في باب الهجاء واحتقار أهل عصره كما أفاد مما ذكرناه، بل إننا نجد من ذلك مما يدخل في باب التحجب كما ورد في قصيدته في مدح شجاع بن محمد الطائي المنجي: وهو قوله:

إذا عندنا هيهما أحبت بانه

حبينا قلبى، هوذا هيهما جمل

ونرجع إلى الأعلام المصغرة فنجدها ظاهرة واضحة المعالم في العربية القديمة وأنت تقف منها على علم لغوي يتصل بالبيئة العربية البدوية، ومن أجل هذا انصرف البدوي إلى أخذ أعلامه من هذه البيئة التي لم تكن سمحة بثة الموارد فهو يستعير العلم من النباتات والشجر وأسماء الحيوان ومن مواد البيئة وما تشتمل عليه من حجر وتراب ورمل وسهل وحزن وغير ذلك.

وقد كنا أشرنا إلى أن من أعلامهم "قتيبة" وعرفنا أصل الدلالة فيه، فإنا نضيف إلى ذلك "هبيرة" من أعلام الذكور، وأصل "الهبيرة" هي "الضبيعة" ومن أعلامهم "عميرة" وهي في الأصل مستعارة للكف،

وأنت هنا تجد من تصغير "عمر" أو "عمر" "عمير" وعميرة وكلاهما من الأعلام المصغرة للذكور، والسماع في هذه المواد هو الغالب فأنت تجد "فعيلة" من أعلام الذكور نحو قتيبة وعميرة كما تجدها في أعلام الإناث نحو "سُمَيَّة" وهي مؤنث سُمي تصغير الاسم، كما تجد "هَجِيمَة" من أعلام الإناث، وكذلك "سُهَيْة" وأرطاة بن سهية منشوب لأمه شاعر إسلامي.

وتجد ساعدة بن جؤية الهذلي، وجؤية أبوه، وربما كانت مصغراً لجؤاة على غير قياس. والجؤاة بالكسر وعاء القدر أو ما يوضع تحت القدر من جلد أو خضفة.

وما أظن أن "جؤية" مصغر "جؤوة" وهي الحمرة مع سواد، وذلك لأن "الجؤاة" دالة على شيء يعينه، وهو من موادهم وحاجاتهم في البيت، والتسمية بهذه المواد غير ذات قيمة فهي شيء من نهج درجوا عليه، ألا ترى أنهم سموها بـ"علانة" وهي القطعة من الأقمص مخلوطة بسمن، وسموها "أرطاة" وهي واحدة الأرضى وهو ضرب من الشجر، ومثل ذلك طلحة وهي واحدة "الطلح" و"الطح" ضرب من الشجر.

وسموا "عكرش" و"عكرشة" وهو من نباتهم. وهذا كثير لو بقي عليه الحصر. كما سموهم "سَلَمَة" و"السَلَمَة" واحدة السلم، وهو من أشجارهم، كما سموهم "يَانَة" وسموها "حَجْرًا" و"صفوان" و"زَمْبَلَة" و"عفراء" و"تراب" ونحو هذا كثير.

ومن أسماء الحيوان قالوا "حَيَة" و"نَمْر" ومصغره "نَمِير" و"ننِب" ومصغره "نُؤِيب" و"أسد" ومصغره "أَسِيد" و"سبع" ومصغره "سُبُيع" و"ضبع" ومصغره "ضُبُيع" كما سموهم "لَيْثًا" و"فراسًا" و"فَدُوْكَ" وغيرها

وكلها للأسد. وسموا "رئسا" و"ظبياً" و"غزالاً" وغيرها.

وسموا "نسراً" و"صقراً" و"فاخته" و"قطاة" وغير ذلك من أسماء الطير.

وقد يكون من أسمائهم ما دل على صفة في خلق الإنسان فقد قالوا: **جَهْنَةُ** (٨) علماً لرجل وهو مأخوذ من **الْجَهَن** أي غَلظ الرقبة.

وقد نجد في الأعلام المصفرة طائفة لم نقف على صورها الكبيرة فقد ورد من ذلك: **حَنْثِفَة**، و**زَبِير**، و**هَذِيل**، و**هَشِيم**، ولم نقف على "حذفة" و**زَبِير** وهذل وهشم من أعلام الذكور، وربما كان هذا من الأعلام التي وردت على ما يسمى تصغير الترخيم، فهل لي أن أقول: أن الأصول فيها: **أَحْذَفَ** و**أَزِيرَ** و**أَهْذَلَ** و**أَهْشَمَ**!! لا أستطيع أن أقطع بذلك لأن أحداً من المتقدمين لم يذهب إلى هذا، فلا أستطيع أن أحملها محمل **صُهَيْب** و**زُرَيْق** و**سُوَيْد** و**شَقِير** في أصهب وأزرق وأسود وأشقر.

ولعل من المفيد أن أشير لجملة من الكلم قد جاءت على "فَعِيل" مع تشديد العين هي: **السُّكَيْتُ** (٩)، و**الزَّمِيلُ** (١٠) و**السَّرِيطُ** (١١). ومثل هذا ما جاء على "فُعَيْلِي" نحو: **الْخَلَيْطَى** (١٢)، و**الْجُمَيْرَى** (١٣) وغيرها.

أفأحملها على التصغير؟ لا لن أذهب إلى هذا فاتسَّفت فأتَّخرج عن العلم.

لا لن أذهب إلى هذا، ولكني أقول: إن هذا من باب تقارب الأبنية بل تشابهها، وقد حفلت العربية القديمة بهذه الأوابد والنوادر.

غير أن من الخير أن أتى إلى ما جاء على "فَعُول" مما أفاد التصغير فأجد **عَبُودَ** وفيه قالوا: نومة **عَبُودَ**. ومن هذا **حَمُودَ** وقد ورد شيء منه في أعلام **الأندلسيين**، و**يَبُودَ** **حَمُودَ** من ملوك الطوائف.

وفي العربية الفصيحة المعاصرة الكثير من الأعلام التي جاءت على "فَعُول" وهي تومي إلى التصغير فقالوا مثلاً في **سَلِيمَ** مثلاً **سَلُومَ**، وفي **عَزِيزَ** **عَزُوزَ**، وفي **سَعِيدَ** **سَعُودَ**، وفي **أَحْمَدَ** **حَمُودَ** وربما ختموا هذه المصفرات بالياء فقالوا: **سَعُودِي** و**حَمُودِي** وكذلك في **جَبَّارَ جَبُورِي**، وقالوا **شَعُوبِي** و**حَسُوبِي**، وهذه الياء زائدة لا تفيد النسبة ولعلها شيء من ياء المتكلم لدى العراقيين خاصة.

وللعامة طرائق في التصغير فقد قالوا في **رَشِيدَ** **رَشُورَ**، وفي **أَحْمَدَ** **حَمُورَ** بحذف الآخر وهو الدال وقالوا في **عَلِيَّ** **عَلُورَ** وفي **جَلِيلَ** **جَلُورَ** نسمع جميع هذا في المتداول من عامية حواضر العراق.

وقد يلحق بهذا ما نسمع أيضاً أنه قد يقال في **أَحْمَدَ** **حَمُوشَ** (بإمالة الواو إمالة حرف (O) اللاتينية)، وفي **عَبْدَ** أو **عَبْدَاللهَ** **عَبُوشَ**، وكذلك **عَبْدُوشَ**.

أقول: قد يذكر هذا ما هو معلوم من هذا من الأعلام التاريخية نحو "عبدوس" (١٤).

ومن الأعلام الحديثة والقديمة ما كان على "فَعْلُون" وهو من غير شك من أبنية التصغير التي لم تشر إليها كتب الصرف نحو **سعدون** و**خمدون** ونحوهما، ولعل ما كان من ذلك في عصرنا لم يكن إلا اقتفاء بالمشهور من هذه الأعلام في الأزمنة التاريخية نحو **خمدون** و**خلدون** وكلاهما من الأعلام القديمة التاريخية كابن **خمدون** **البغدادي** صاحب "التذكرة" (١٥) وابن **خلدون** (عبد الرحمن) صاحب "المقدمة" وهو من المشاهير.

ولعل هذا النمط من هذه الأعلام المصفرة أشيع لدى **الأندلسيين** و**المغاربة** منه لدى **المشارقة**.

انك تعرف من أعلام **الأندلسيين** و**المغاربة**، و**هَبُون** و**يَبُون** و**عَبُون** و**فَحُون** و**جَلُون** و**سَحُون** و**حَفُون**

وغير ذلك كثير. وما زال شيء من هذا لدى أهل الشمال الأفريقي ومن أعلامهم مما جاء على هذا: شقرون وسفحون ورحمون وغلبيون وغير هذا. ولا نجد هذا على هذا النحو من السعة والشيوع لدى المشاركة باستثناء سعدون وخلدون وزيدون، ولعلمهم في هذا يستعيدون أسماء المقاربة كما يستعيدون الأعلام القديمة التاريخية (١٦).

وإذا كان هذا النمط قد عرف في الأسماء للذكور فقد عرف شيء منه في أعلام الإناث فكان من ذلك "حمدونة" و"زهونة" (١٧) وغيرهما مما عرفناه في مصادر الأدب في الأندلس.

خاتمة وملحق،

أقول: جاءت طائفة من الأعلام مصغرة ربما أشير إلى أصلها المكبر وربما لم يشير إليه لأنه إما أن يكون من غير الأعلام، وإما أن يكون غير معروف، فإذا قلنا "حويلد" فالمكبر "خالد" وكلاهما علم، ومثل هذا "جبير" و"جبر" و"سعيد" و"سعد" ومثل هذا كثير.

ولكننا نقف على جملة من هذه الأعلام وسندرجها على حروف المعجم، وهي مجموعة أردنا أن نتخذ منها نماذج ليس غير:

أُتِف: من الأعلام، والمكبر "أف" وهو معروف. حُمَيْد: من الأعلام، ولا نعرف "حمَد" في الأعلام، ولكننا نلحقها بالأعلام المصغرة على الترخيم كما قال أهل اللغة، وهذا يعني أن الأصل "أحمد".

أَحْبَحَة: من الأعلام، ومن الشعراء الجاهليين أحيحة بن الجلاح، ولا نعرف الأصل المكبر إلا أننا نعرف أن "الأحاح" ما يجد الإنسان في صدره من الفيظ فكأنه من المصادر الدالة على الأدوات والأعراض والمصادر الدالة على الأصوات، وربما

اجتمع المعنيان في "أحاح" وليس "أحاح" من الأعلام.

ذُرَيْد: ذُرَيْد مصغر "أرد" على الترخيم وهو الذي سقطت أسنانه، وبه سمي العلم، وقد يكون هذا تقاؤلاً للمولود بطول العمر. وذُرَيْد غير واحد من الأقدمين جاهليين وإسلاميين، ومنهم دريد بن الصمة شاعر مخضرم أدرك الإسلام ولم يسلم ترجمة ابن قتيبة في "الشعر والشعراء" والمرزباني في "المعجم" وغيرهما. رُشَيْد: لا أدري أكون تصغير "أرشد" على الترخيم؟ لم يقل أحد بذلك، وإذا صبح هذا فليس "أرشد" من الأعلام القديمة. ومما تجذب الإشارة إليه ليس من أعلامهم "رشيد" وزان "حجيج".

سُحَيْم: مُصَغَّر أسحم "والسحمة سواد بين الحمرة والسواد، وسحيم من الأعلام، ومنه سُحَيْم عبد بني الحساس من المخضرمين، ترجم له ابن قتيبة، والمرزباني وغيرهما.

سُلَيْك: من السلوك، ولا نعرف أصله المكبر، والسلوك من العدائين والصعاليك الجاهليين وهو ابن "السلكة" و"السلكة" أمه.

شُرَيْح: ولا نعرف أصله المكبر في الأعلام. وغير واحد سُمِّي "شُرَيْحاً". ومن المشاهير شُرَيْح القاضي في الدولة العباسية.

شُعَيْب: من الأعلام المصغرة ولا أدري أعلى شعب نحملة أم "أشعب"؟ والمعنى معروف.

طُفَيْل: وطفيل علم لكثيرين ومنهم الشاعر الجاهلي طُفَيْل الغنوي، ترجم له ابن قتيبة وغيره، ولا أدري الأصل أطفل هو أم أطفل؟

عُقَيْل: من أعلامهم المصغرة ولم ينص على مكبره. قُرَيْط: لعله تصغير "قرط" والقُرْط معروف.

قُصَي: لابد أن يكون تصغير "أقصى" وليس المكبر من أعلامهم.

كميت: قالوا هو مصغر أَكْمَت، والكُمْتة لون بين السواد والحمرة، وبه سمي الجواد للونه كما سُميت

الخمرة للونها الخاص.

ومن المفيد أن نشير أن "أَفْعَلَ" قد يجيء مصغراً على غير الترحيم، ومنه:

أَكْبِدُ بن عبد الملك الكلبي صاحب الحصن في دومة الجندل، انظر معجم البلدان (دومة الجندل). ومن الجاهليين الشعراء الأحيمر السعدي. وقد جاء "الأبريق" لغير واحد من القدامى الجاهليين، والأصل "أَبْرَق".

ومن أعلامهم على "أَفْعَلَ" الكثير نَجْزِيء من ذلك بما يأتي:

الأحنف بن قيس: من المشاهير بالحلم، ترجمته في كثير من المصادر ولا سيما معجمات الصحابة "كأسد الغابة" والاستيعاب والإصابة.

أروى بنت عبد المطلب: وقد جاء ذكرها في كتب "السيرة الشريفة".

أسعد: وهو من أعلامهم المعروفة، وفي كتب الطبقات والرجال طائفة من الأعلام سُمُوا "أسعد"، ولكن "سعداً" أشيع منه.

الأسود: من أعلامهم وهو بالآلف واللام لزوماً كالأحنف، ومن هؤلاء الأسود العنسي والأسود بن عبد يغوث.

الأشدق: ومنه الأشدق بن سعيد بن العاص. الأشعر: ومنه الأشعر الرقبان الأسدي، شاعر جاهلي.

الأعشى: وهو لقب لغير واحد من الشعراء وهم "الأعشون" ومنهم أعشى قيس، وهو ميمون بن قيس (الأعشى الكبير) وأعشى باهلة وغيرهما.

أوفى: وأوفى بن السموأل، ذكره حمزة الأصفهاني في كتاب "ما جاء على أفعَلَ"، وهو مخطوط.

أيمن بن يعرب: من الأعلام الجاهلية القديمة ذكر في كتب تاريخ اليمن وغيرها.

الأيهم بن الحارث: لعل "الأيهم" من "اليهماء" وهي البيداء التي يضل بها السائر.

هائدة: إن هذه الأعلام التي جاءت على "أَفْعَلَ" من أعلام الذكور لم يأت في شيء منها مؤنث على "فَعَّلَاءَ" علماً لمؤنث، ولكننا قد نجد "أخنس" و"خنساء" و"عفراء" و"عفراء".

وقد نجد في "فَعَّلَاءَ" علماً لأنثى ولكننا لا نجد منه "أفعل" علماً لمذكر نحو "ذَلْغَاءَ" علماً لأنثى دون أن يكون "أَذْغَاءَ" علماً لرجل.

ومن المفيد أن نشير إلى أن الأعلام التي جاءت على "فَعَّلِيل" مكبراً وزان صحيح قليلة في العربية منها: حَبِيب وسَعِيد، وشريد وشريف وعَبِيد ووليد، وغيرها، ولكن ما جاء على هذا الوزن في العربية الحديثة كثير ومنه: سَلِيم، ونَجِيب، وكَرِيم، وحَسِيب، ورُثَيْف، ورَحِيم، وغيرها، ولم نعرف شيئاً من هذا في الأعلام القديمة في هذه المواد التي مثلنا بها.

غير أننا قد نجد عَقِيل، بفتح العين، وعَقِيل: على التصغير، من الأعلام القديمة.

ولا أرى مزيداً أن أختتم هذه "الخاتمة" حين ألحق بها لاحقاً آخر في شيء من "طائفت" التصغير في "العربية التاريخية".

لقد صفروا "أَلَى" من الموصول على "أَلَيَّا". وصفروا من الإشارة "هذا" فقالوا: "هَذَا"، وربما أبقوا أوائل هذه الأسماء القديمة مفتوحة على حالها على غير بناء التصغير، فقالوا في "ذَاكَ" "ذَيَاكَ"، وفي "تِيكَ" "تِيَاكَ" من أسماء الإشارة.

وقالوا: "الذَيَّا" و"الذَيَّا" و"الذَيُّون" و"الذَيُّون"، وكلها مفتوحة الحرف الأول.

ومن هذه "الفوائد" مجيء المصغر الذي ترك تكبيره وقد كنا أشرنا في الأعلام المصغرة على "فَعِيل" إلى شيء من ذلك، والآن تعرض لما ورد من هذا في غير الأعلام فقد ذكروا: "جَمِيلٌ" و"كَمَعَتٌ" للبلبل:

وحكي عن أبي العباس "المبرد" أنه قال: يشبه هذا بالبلبل، وليس به، ولكن يقاربه، وقد يصغر الشيء لمقاربة الشيء كقولهم: دَوِّنْ ذَلِكَ وَفَوِّقَهُ (١٨)، ويقولون في جمعه "كَعَتَانٌ" و"جَمَلَانٌ" لأن تقدير مكبره أن يكون على "جَمَلٌ" و"كَعَتٌ" كقولك: صَرَدَ وصَرِدَانٌ، وجَعَلَ وجَعْلَانٌ.

ومن المصغر النادر القديم ما جاء على "فَعِيلِي" ومنه:

الرُّبْيَا: وهي مصغرة أبدأ للنجم المعروف.

والحَبْيَا: موضع.

والهَدْيَا: ويقال: رماه بسهم ثم رماه بأخر هُدْيَاهُ، أي على إثره.

والحُدْيَا: من التحدي، ويقال: أنا حُدْيَاك على هذا الأمر، أي أخاطرك.

والهُوَيْتِي: ضرب من السير مع سكون وخفض.

وأشْيَا: موضع، وأنشدوا:

وحبذا حين تُمسي الريح باردة

وادي أشيا وهتيان بها هُضم

وعَجَلِي: مشية سريعة.

والحَجْيَا: اللغز، وهو المحاجة، يقال: احج حَجْيَاك. والحُدْيَا: ما يقسم الرجل من غنيمة أو جائزة إذا قَدِمَ.

والْحَمْيَا: موضع بالشام، وْحَمْيَا كل شيء شدته وأوله كَحَمْيَا الغضب والشباب وْحَمْيَا الكأس

سورتها، وقيل: الحُمْيَا بيب الشراب، قال الشماخ.

هَبَيْتُ كَانَنِي بِكَرْتِ صَرْفَا

مَفْتَقَةً حَمْيَا هَا تَدُورُ

والخُرَيْطِي: اشتداد البكاء.

والخَلَيْطِي: الإخلاط من الناس.

والقَصِيرِي: ضلع الخلف.

أقول: وجميع هذا لا يعرف له مكبر.

وإذا كنا قد انتهينا من نماذج المصغر على "فَعِيلِي" فيحسن بنا أن نأتي على ما جاء على "فَعِيلِي" بالتشديد وليس مصغراً، ومنه:

الْخَلَيْطِي: يقال: مال القوم خَلَيْطِي، وكنا أشرنا إلى ذلك.

وَالْمُضِيضِي: من الغموض، والمُضِيضِي لعبة كالْعَمِيصِي.

وَالْجَمِيْزِي: لغة في الجميزة، وهو شجر.

وَالسَّرِيْطِي: الاسترطاف.

وَالسَّمِيْهِي: كالْعَمِيْهِي، وهو أيضاً لعب الشيطان.

وَالْقَبِيْطِي: الناطف، ضرب من الطوى، ويقال:

الْقَبِيْطُ وَالْقَبَاطُ أيضاً.

ومثل هذا: "الْفَبِيرَاء" لضرب من نبات السهل، و"الشُوَيْلَاء" كذلك، والكديراء حليب ينقع فيه تمر

برني، والعريزا طائر، والمليساء نصف النهار، قال الشاعر:

أفينا تسوم الشاهرية جمعا

بدا لك من شهر نليساء كوكب

وَالْقَطِيْعَاء من الشهريز وهو ضرب من التمر، و"الْقُرْبَاء" لضرب من الباب كاللوية.

هذا ما بدا لي أن أسجله في باب "الأعلام المصغرة" مع فوائد في التصغير.

الهوامش

الجنوبية في العراق. وليس لنا إلا أن نفسر ذلك تفسيراً مستوحى من البيئة الاجتماعية، وذلك أن هؤلاء فقراء في ظل النظام الاقتصادي الزراعي، ولا سيما في الظروف التي سبقت النظام الجمهوري. وبسبب من هذا لم يكن لهؤلاء من القدرة الاقتصادية إلا اليسير الذي لا يمكنهم إلا من الضروري... من الطعام واللباس وما يحتاجون إليه من الأدوات، وعلى هذا فكل شيء في نظرهم ناقص تافه لا يفي بالغرض على وجه حسن، فهم بسبب من ذلك يصغرون قطعة الخبز وقطعة اللباس وغير ذلك فيقولون "خبيزة" أو "عويشة" ويقولون: "ثوب" ونحو ذلك.

(٧) جاء في "الاشتقاق" لابن دريد ص ٤: واخبرنا أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال: قيل للعربي: ما بال العرب سمّت أبنائها بالأسماء المتشعبة، وسمت عبيدها بالأسماء المستحسنة فقال: لأنها سمّت أبنائها لأعدائها، وسمت عبيدها لأنفسها.

وجاء في الصفحة ٥-٦ قوله: واعلم أن للعرب مذاهب في تسمية أبنائها فمنها ما كان تفخفاً على أعدائها نحو: غالب وغلاب وظالم وعارم ومنازل ومقاتل ومعاذ، ومثل ذلك مسهر ومؤرق ومطنج ومنبّه وطارق.

ومنهم ما تفاخروا بالأبناء نحو نائل وائل وناج ومدرّك ودراك وسالم وسليم وعامر وشعبد وسعيد وسعدة وأسعد.

(٨) وفي المثل: وعند جُهينة الخبر اليقين، وقرأ الأصمعي: وعند جفينة الخبر اليقين بالفاء، وذهب إلى أنها بالهاء مصحفة. انظر تاج العروس (جهن). (٩) السكّيت آخر الخيل في الحلبة، وقيل هو السكّيت على التصغير، قال سيبويه: هو تصغير الترخيم.

(١) لم أرد به الأعلام المشاهير من أهل العلم، والمبرزين في المعرفة وغير هؤلاء مما ينصرف إليه الذهن عند سماع هذه الكلمة، ولكنني أردت أن أعرض لطائفة من أعلام الناس رجالاً ونساء أي "أسمائهم" وطريقة إطلاق الاسم ودلالته وأبنيته.

(٢) لعل مراد هذا الخطأ إلى أن هذين الجزأين يتبعان جزأين سفليين هما البطين الأيمن والبطين الأيسر، فالخطأ جاء للمشكلة.

(٣) قالوا في تصغير أحمد "حميد" وهو تصغير خاص سُمي تصغير الترخيم والقياس أن يقال "أحميد" ولكنهم هربوا إلى الحقة فقالوا في كثير مما جاء على "أفعل" من الأعلام على هذا النحو نحو صهيب، وهيث وشقيز وسويد والأصل أصهب وأشقر وأزهر وأسود، وقلما جاء المكبر من هذا في الأعلام فلم يسمع في أعلام الرجال أشقر وأصهب كثيراً، والمصغر أكثر منه.

(٤) أقول إن استقرائي للأعلام الحديثة التي ترد على "فعل" هو شيء من هذا فقد نجد "عبود" و"حمود" و"سلوم" من الأعلام التي تطلق على المسمّين بها في البيت أو في نطاق الأسرة، وهذه الأسماء تتغير حين يكون المسمى بها تلميذاً في مدرسة أو عاملاً في موضع ما، فهي تكون: عبدالله، وأحمد أو محمد...

(٥) قد يكون عبادة دالاً على التصغير، نظير "حمادة" مصغر أحمد لدى عامة المصريين في عصرنا.

(٦) وقد يكون من الأشياء التي تستحق أن نقف عليها هو شيوع التصغير للمسميات لدى أهل القرى

(١٠) الزُمَيْلُ والزُّمْلُ والزَّمِيلَةُ والزُّمَالُ كله الضعيف الجبان الرذل، قال أحبة:
ولا وائيك ما يَغني غنائِي
من الضَّيَّانِ زُمَيْلٍ كَسَوِلٍ

(اللسان: زمل).

(١١) والسَرِيطُ هو الفالوذج. ومثل هذا "الحليس" بيعة للجيش يصنعها، بناها أبرهة.
(١٢) قالوا: مال القوم خَلِيطٌ، أي مختلط، والمال الإبل والغنم في الأغلب، (اللسان).
(١٣) الجُمَيْرِيُّ وكذلك الجُمَيْرُ ضرب من الشجر كالفرصاد.

(١٤) من المفيد أن أشير إلى أن التصغير في السريانية الآرامية بواو وتون، وواو وسين نحو كتابا "كتابونا" أو كتابوسا.

أقول: ومن يدري لعل حمديس من الأعلام القديمة في المغرب كابن حمديس الصقلي، شيء من أبنية التصغير في العربية المحلية في "صقلية" أو أن "السين" فيه لاحقة رومانية قديمة؟

(١٥) كتاب "التذكرة" لابن حمدون من الكتب المطولة على نحو "الموسوعات" في عصرنا، وقد طبع أمين الخانجي شيئاً قليلاً منه لعله بعض أبواب من جزء منه في "الأدب". وقد اضطلعت السيدة بثينة رامز في العراق في نشر ما يتصل بـ"السياسة" في جزأين كبيرين رسالة ماجستير.

(١٦) أقول والعودة إلى الأعلام القديمة في عصرنا يتأتى من حرص الناس على إحياء المنسي لغرابته، وقد يكون لجمال الاسم في حروفه وجرسه، وقد يكون تشبيهاً بالتراث وأصالته، ومن أجل ذلك فالتسمية بـ"زهير" وسهيل وعوف وهشام ووليد وزيد، وأريد وأيهم وخذلون ولؤي وغيرها من أعلام

الذكور، ومن أعلام الإناث: نائلة وخنساء ونُتَيْلة وفارعة وأروى وسفانة، كل هذا جديد لا يتجاوز أربعة العقود من السنين.

وقد بالغ أهل عصرنا في هذا الجديد من الأعلام حين تجاوزوا الحد قسموا بكلمات لم تكن أعلاماً، وقد تكون غير واضحة الدلالة كالتسمية بالمصادر نحو: وصال وإقبال وإيتسام وأمل ونحو ذلك، ولم تكن هذه أعلاماً، وقد يكون الجديد من الأسماء تلك التي كانت مستعارة يختبئ وراءها الجوّاري والقيان كالأسماء الفنية في عصرنا، ولكن المعاصرين يجعلون هذه الحقيقة التاريخية قسموا بناتهم: فأتت وفاتنة ودلال وهيام وسهام ومها وفاتيم "المها" جمع لا مفرد وهي البقر الوحشي. وقديماً كانت الجوّاري يشتهرن بأسماء غير أسمائهن الحقيقة فأتت تجد من ذلك: فتنة وفاتنة وشغب ودلال وغير ذلك. انظر كتب الأخبار والسمر والظفر كالآغاني والموشى والمستطرف وغيرها.

وقد يسمون بأسماء لا يدركون حقيقتها أاسم هي أم فعل أم!! نحو تسميتهم البنت بـ"رنا" ونحو ذلك، ولا نعرف ما المراد بـ"رنا".

(١٧) قد يكون من هذا في إفادة التصغير ما يعرف في العامية تحبباً للصبايا الصغيرات "دلوعة" وما هو شائع في المصفرات لدى عامة أهل العراق نحو صغفرون "أي صغير جداً" وتربونة للرب الصغفير، "بيتوتة" للحجرة الصغيرة "حبونة" للعبة الصغيرة.

(١٨) أقول: ومثل هذا: قبيل: لما يسبق بزمن يسير كقولنا: قبيل الشتاء، وقبيل الغروب ونحو هذا، ومثله "بعيد" لما يلي قليلاً تاريخاً معيناً، يقال: بعيد الظهر مثلاً.

الحرثة على جمش الحداثة!

مقدمة من الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم
مقدمة من الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم
مقدمة من الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم
مقدمة من الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم
مقدمة من الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم
مقدمة من الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم





د. أحمد عطية السعودي

الأردن

فصفيق ابن منظور طربيا، وقال: هذا والله هو
السحر الحلال، ما علمت أنك شاعر إلا الساعة؛
قلت: ولكني أتتبع قول الشعر في بلد التيجاني
يوسف بشير، ومحمد سعيد العباسي، وإدريس
جماع، ومحمد أحمد المجنوب، ومحيي الدين
فارس، وجعفر حامد البشير، وعبدالله الطيب(٦)؛
فقال مولانا ابن ديتان: حبا بكم عشرة، نحن أهل
السودان ظنر الكلمة الحلوة، ومنبع الرقة والطرفة،
أوسع صدراً، وأمضى سيفاً، وأعلى قدراً، فقولوا
ما شئتم ولكم بكل قصيدة صحن عميدة، وبكل
فكرة رقائق كسرة، وجزء كل بيت مجيد كوب
كركيه جديد(٧)؛

قلت: سلمت أيها الشهم النبيل:

من قبل شمعكم تحدر نيلكم

ومن السيادة جاءت السودان(٨)؛

قال ابن منظور: أحمد الله يا بن دينار، أن هذه

وكان يصطحب أحد تلامذته المبرزين ليعينه على
جمع المادة العلمية لمعجمه الكبير لسان العرب من
مظانها الموثوقة، فوق اختباره على هذه المرة
تقديراً لجهدي، فتضاعف في نفسي الفرح
والمسرة؛ ثم انطلقنا متوجهين إلى السودان ذلك
البلد العريق والقطر الشقيق، وتذكرنا في الطريق
القائد الفذ عبدالله بن أبي السرح فاتح هذه
الأرض الطيبة، وتحديثنا عن ممالكها المزدهرة:
الفونج، وتقلي، وسلطنة دافور، وعن بطولة هذا
الشعب في النود عن حمى العروبة وحياض الدين.
ولما دخلنا السودان غمرنا أهلها بالصفوة
والأخصان، ونزلنا في ضيافة السلطان علي بن
دينار(٩)، فكرمنا غاية الإكرام، وجاس بنا خلال
الأرياف والغابات والعمران يمتع قلوبنا ونواظرننا
بالظلال الوارفة والثمار الياضعة على جبل مرة بدار
فور، وغابات جوبا ووو وملكال، ومزارع القطن
وقصب السكر والحبوب في الدويم وكوستي
وجزيرة أبا وكسلا، والأسواق العامرة بالفواكه
والصوم والخضار في الخرطوم وأم درمان،
وعطيرة وبور سودان، وواد مبني عاصمة الجزيرة
ذات الشوارع الفسيحة والباني الراقية الجديدة؛
ولكن الذي بهسرنا وأدهشنا هو منظر النيل
السلسال، وما حوله من أشجار وأطياف، وحدائق
وأزهار، ففاضت نفسي بالشعر فقلت ونحن
بالمقرن(١٠):

كم للطبيعة في السودان من فن

وكم لأطيافها من سحر الحان

الترمل عند ضفاف النيل تحسبه

حمر الشفاء حلاها بيض أمتان

وظلمة الليل في الصمور ملهمة

خوالد الشعر يرونها الجديدان(١١)



الديار قد سلمت من الداء العاصف، والوباء الجارف،
فرقلت في حلل الأمان، وتزينت بتاج الإيمان!
قلت: فما هذا الداء العاصف، والوباء الجارف، يا أبا
الفضل؟

قال: هو وباء الحداثة!

قلت: سمعت عن الملايا والزهايمر والإيدز
والسرطان، ولم أسمع بوباء الحداثة إلا الآن!
قال: هو أشدها فتكا، وأعظمها خطراً!

قلت: أتسمي التحديث في التقنية والتجديد في
التربية وباءً، وفيهما يسر ورخاء للإنسانية جمعاء؟

قال: لا، ما أراد أهلها هذا المعنى التقني الذي تومئ
إليه يانويري، وإنما أرادوا مفهومها الغربي السلبي
الذي يهلك الحرث والنسل.

قلت: ألم يجد الأطباء دواء لهذا الداء؟

قال:

لكل داء دواء، فيستطب به

إلا "الحداثة" أصيت من يداويها!

قلت: فما يعنون بالحداثة يا أبا الفضل؟

قال: إنهم يعنون بها: التمرد على القيم والشيم في
حياة الأمم، ويدعون إلى الثورة العارمة على التراث
والتاريخ، وكسر الشرائع وإلغاء العقيدة، والتحلل من
المحرمات والمقدسات، وسحق الأدب العربي وتشويه
مضامينه وقيمه وبنائه التعبيري!

قال مولانا ابن دینار: هذا - والله - لهو الحديث
الخبث الصارف عن جادة السبيل، ثم تلا قوله
تعالى: (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ
عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِفَيْسِهِمْ عِلْمٌ) (٩).

قلت: يا أبا الفضل، هل الحداثة مذهب أدبي، أم
منهج فكري؟ أم اتجاه نفسي؟

قال: هي مزيج من المذاهب المتناقضة، والفلسفات
المتعارضة، والأراء المتضاربة، تسعى إلى فرض
مفاهيم فرويد في الجنس، وبور كايم في هدم
الأسرة، وماركس في الصراع الطبقي، ودارون في
أن الإنسان من سلالة القردة!

قلت: فما الذي حمل الحداثيين على الترويج لهذه

البضاعة الفاسدة والتجارة الكاسدة؟
قال: الانتهاز بمدينة الغرب المنهار، وحب المخالفة
والاشتہار، وعقدة النقص والاستلاب، فالملغوب مولع
بتقليد الغالب (١٠)!

قلت: فمن دعاها في عالم الغرب المضطرب؟

قال: بودايز حركاتها الكبيرة، وعزايها الخطير، الفارق
في السكر والشنوذ والنكر، ورامبو المتمرد على
الحق، والداعي إلى تحطيم الخلق، وأندريه بريتون
معلم السورالية الأول (١١)!

قلت: لا أفهم السورالية ما هي؟

قال: هي كوابيس من الأحلام، وخيالات المنام،
تنتاب ثلاثة من الأجسام: أدونيس وأنسي الحاج
والقس يوسف الخال، فإذا اشتدت عليهم هذا
وآذوا، وهرقوا بما لم يعرفوا، فيتلقف السحرة
هذيانهم بالتقدير، ويجعلونه في قراطيس تكون غداء
دسماً للمقائيس!

قلت: وهل تختص هذه الكوابيس المزعجة بأولئك
الأزلام دون غيرهم من الأنام؟

قال: بل تصرع كل ذي باب مشرع ينهج نهجهم،
ويحتفي بنتائجهم أمثال: محمد أركون، وسعيد عقل،
وصلاح الأسير، ويشرف فارس، وغيرهم كثير!

قلت: فمن أبو الحداثة وأماها وخالها وعمها ووريثها
الشرعي والشعبي في العالم العربي؟

قال: رجل من مسوالي الفريشيس يقال له
أدونيس (١٢)، مولع بالطلاسم والكوابيس، وتقليد
"جيوم أبو لينين" المغموم بالأشكال ورسوم السيجار
والترام!

قلت: وهل لديك دليل يا أبا الفضل على عبث
أدونيس الشعري واستخفافه بعقل القارئ؟

قال: قصائد كثيرة، منها هذه المقطوعة المثيرة
للنفور، المجافية للذوق والشعور:

مكان ولادتي

١٩٣٠ الشمس قد طلق

عزفت أقل من امرأة.

والفضيلة والخلق القيم الأصيلة: حدثنا عما أحدثوا
في الأدب العربي يا أبا الفضل؟
قال: هدموا الوزن والإيقاع، وهاجموا البلاغة
والبيان، وطعنوا في النحو والصرف، وأدخلوا
المذاهب المنحرفة، وابتدعوا الشعر الحر وقصيدة
النثر المر، مقتفين آثار "سَلَم الخاسر" (١٥)
قبل السياب ونازك، الذي لقب بالخاسر لأنه باع
الأصالة الشعرية واشترى موضحة التفعيلة
النثرية.

قلت: فما بلغ من استياء المتنبّي لما علم بفعلته
وأصرار أقرانه على تفعيلته؟
قال: هجا حداثتهم الزائفة وعاب حضارتهم
الخادعة، وسخر من نساتهم الحداثيات فقال:
حَسَن الحضارة مجلوبٌ بتطرية
وهي البدابة حسن غير مجلوب

انطدي ظبياء هلافة ما صرّف بها
مصغ الكلام ولا صيغ الحواجيب

قلت: وأي شيء قصيدة النثر؟
قال: قصيدة من الضفادع البرمائيات؛ وقيل: نبت
دخيل يشبه الحنظل، وقيل: بل هو شامبو يستحم
به على شواطئ الريفيرا الفرنسية!
قال مولانا: يا أبا الفضل لو نظم العجم أشعارهم
على وزن الخليل، فما يكون حال الحداثيين؟
قال: يقتفون آثارهم، ويعظمون صنيعهم، لأنهم في
أوامهم سجناء!

قلت: فقد طاب إذن أن أمدح السلطان ابن دينار
بشنيعة تبرز لامية العرب والعجم وسينية البحر
وصينية شوقي، فلعل الحداثيين يحثون جذبي؟
قال السلطان: ولك بكل بيت ملة كفيك من القول
السوداني، وملة فيك من شراب المرديب؛ فهات ما
عندك، وخذ أجرك!

فقلت:

ألا يا فاضل الأخلاق إتني

رأيتك عاشقاً لـ Education (التربية والتعليم)

عرفت أقل من رجل..

لأنني تزوجت بأكثر من رجل..

١٩٣٣ نيتة تشعل قنديلا..

١٩٤٠ طفل يعد الغيم ينتظره الحريق..

١٩٥٠ تمطر في أنحاء أخرى..

ستحظى بينابيع يأخذها غيرك..

الجسد أطول طريق إلى الجسد..

هل اللمس للجسد وحده حقاً (١٣)؟!

قلت: قد حاز أدونيس القدح الملقى في التماثم
والطلاسم، وأروى الحداثيين بمنقوع كيده
المسول!

قال: لا عجب، إنه كبيرهم الذي علمهم السحر!
قلت: وإن عد هذا من الشعر فخير منه مواء القطط
وثغاء الشياطين، وزعميق الضواجات في الملاعب
والملاهي.

كلام أكثر من تلقى ومنظرة

ما يشق على الأذان والحمدق!

قال مولانا:

إذا الشعر لم يهزك سماعه

فليس خليقاً أن يقال له شعرة!

قلت: وهل يحتفل أحد بهذا الفناء في عصر العلم
والفضاء؟!

قال: طيور تقع على أشكالها، لاهم لها إلا خدمة
أوباشها!

قلت: أين يكمن خطر الحداثيين على الأدب
والدين؟!

قال: في التناول على الذات الإلهية، والإساءة إلى
الشريعة الربانية، وإشاعة الفجور والخلاعة، كما
في أشعار نزار القباني، وكامل الشناوي، وإلياء
أبو ماضي، وصلاح عبد الصبور الذي يقول:

كان لي يوماً إله، وملاني كان بيته..

ورقصنا وإلهي للضحى خدأه.. لخد..

ثم ننثا وإلهي بين أمواج وورد..

وإلهي كان طفلاً... وأنا طفل عبته (١٤)!!

قلت: أعوذ بالله من هذه الحرب الشعواء على الحق

هذا على الخسف معقول برمته
وذا يشع، فلا يبكي له أحد (١٧)؛
قلت: فيما يعطون إذا راسوا الصراة في نفق
الحداثة، والرقم على ماء السخافة؟
قال: جحش المازني الهزلي، وجمار الحكيم الطويل؛
قلت: فما مثل الحداثيين الذين يتأبطون الكتب،
ويذعنون الإحاطة بالمعرفة وأيام العرب؟
قال: كمثل الجمار يحمل أسفارا (١٨)؛
قلت: فما قولك في الذين يلبسون الحداثة حذاء
التقدم ويبدل المدينة وفتتان الإنسانية؟
قال:

ولو لبس الجمار حذاء خضر
لقال الناس يا لك من حمار؛

قلت: إن خلا الميدان للحداثيين، فبنزوا وزرعوا،
فماذا يحصلون؟
قال: سيحصون: أزهار الشر، وعناقيد الغضب،
والفتيان من الأرض اليباب (١٩)؛
قلت: لا مستقبل للحداثة إذن في عقول الناشئة،
لأنها سحابة صيف عما قليل تنقشع؛
فقال مولانا تالياً: (فأما الرِّيدُ فيذهبُ جفاءً وأما ما
ينفع الناس فيمكثُ في الأرض) (٢٠).
قلت: فما البديل من الحداثة يا أبا الفضل؟
قال: الأصالة والحصانة وأدب الحق والرصانة:
أدب التواضع نيل وغمر

بين كاس مُحطم أو غصيد
أدب ذل هي الفئجج وورذات
بين أحضانها جفون العبيد
سوف يبلى مع الزمان ويبقى
أدب الحق شلعة في الوجود (٢١)؛

قال ابن دينار: أرجو أبا الفضل، أن تعقد فصلاً في
لسان العرب لوباء الحداثة الملتاة؛
قال ابن منظور: قد عقدته من قبل، وجعلته/ في باب

قدم للفضل والأمجاد ذخيراً
كما قد كنت للأدب Ocean (محيط)
تلم بكل السنة البيرويا
وتحفظها بغير Translation (ترجمة)
فانت الأصل في شرف وعز
وغيرك خابط في Imitation (التقليد الزائف)
مدحتك تست اطلب منك مالاً
ولكني أريد Invocation (الدعاء)
وعماك الله سلطاناً كريماً
فانت اصزاهل الأرض! Nation (امة)

فطربا وضحكا، وعجبا من هذا الصنيع الحداثي،
والعبث الصبباني، فعارض مولانا قصيتي فقال:
ألا يا مباح الأصحاب إني
أرحب منك بال Consideration (الإكرام)
فانت الفيت تثبت كل خير
وقد لوتيت فصلاً من Oration (خطبة)
رأيتك تملو في قمم السحاب
وغيرك من نصيب Oxidation (الأكسدة)
فإن يكن الخواجا حاز سبقاً
فانت أبو الحداثة وال Relation (العلاقة)
فأهلأيا لها الدنيا وسهلاً
فقد امتعتنا بال Motion (حركة)

قال ابن منظور: وقد وقع إقواء (١٦) لا يفتقر في
قولك يا مولانا: "أرحب منك بال Consideration"
قال: سبحان الله، تأخذ علي الإقواء، وتنسى ما يقع
في شعز الحداثيين من مواء وعواء، وما تحتقن
قصاصدهم من صديد وبتن، وبسباحة في ماء أسن،
وهم أنفسهم يعترفون بأن الحداثة غول اخترعوه
وربوه، وأقاموا على عبادة ثقافته وألته!

قال:
ولا يقسم على خسف يرد به
إلا الأذلان، مير الأهل والوتد

الفي فصل العبي/ الذي العقل النكي تحت عنوان طريف:

"الحزاة على جش الحاة!!"

الهوامش:

(١) شهاب الدين النوري: أحمد بن عبد الوهاب المصري، ولد بصعيد مصر، واشتغل بديوان الإنشاء، وعاصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون، واشتهر بموسوعته الضخمة "نهاية الأرب في فنون الأدب" ت ٧٣٣هـ.

(٢) ابن منظور: أبو الفضل، محمد بن مكرم بن منظور المصري ولد بمصر، وخدم في ديوان الإنشاء، عرف بتعجمه الجليل "لسان العرب" ت ٧١١هـ.

(٣) علي بن دينار: أحد سلاطين السودان، كان متبنياً كريماً، أسهم في كسوة الكعبة في زمانه.

(٤) المقرن: ملتقى النيلين (الأبيض والأزرق) بين الخرطوم وأم درمان حيث الجمال والمنظر الأخاذ حول المجلس الوطني السوداني وجامعة القرآن الكريم.

(٥) الأبيات للشاعر السوداني عبدالله عبدالرحمن العنمر: مقالة عظيمة بين وادي حلفا وأبي جمد.

(٦) هؤلاء من أشهر شعراء السودان، بالإضافة إلى الأديب: الطيب صالح، ومحمد الفيتوري، وإمام علي الشيخ، وصالح آدم بيلو وغيرهم. ود. عبدالله الطيب كان يشغل رئيس مجمع اللغة العربية السوداني. عليه رحمة الله.

(٧) المعصيدة والكسرة أكلتان شعبيتان بالسودان. ومن المشروبات: الكركديه والعريب والأبريه. حبا بكم عشرة: تحية مشهورة، أصلها: مرحبا بكم عشر مرات! والعدد ليس مقصوداً لذاته.. مولانا: تطلق في السودان على الشيخ والولي والقاضي.

(٨) من قصيدة للشاعر التازي ألقاها في مؤتمر التعريب السابع بالخرطوم ١٩٩٤م.

(٩) سورة لقمان/ آية ٦.

(١٠) قول مشهور لابن خلدون.

(١١) السورالية: مذهب غربي يعتمد على اللاشعور والأحلام وإنكار المذهب الأخرى، ويستمد مذاهبه من فلسفة "هيجل" وتحليل "فرويد" وبيان "بريتون" سنة ١٩٢٤م.

(١٢) أدونيس: شاعر سوري أسماه علي أحمد سعيد، له مجلة "مواقف" ويعد نفسه الهدام الراقض الأول، ومثله الأعلى في القرامطة والباطنية، تبنى وانتحل كثيراً من الآراء الشاذة للشعراء والفلاسفة الفرنسيين. (انظر: كاظم جهاد "أدونيس منتحلاً". وسامي مهدي: أفق الحداة وحداء النص).

(١٣) من ديوان أدونيس "مفرد بصيغة الجمع".

(١٤) من ديوان صلاح عبدالصبور (ج ص ٤٧).

(١٥) سلم الخاسر: شاعر عباسي (ت ١٨٦هـ)، لُقّب بالخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه ففقر شعر وهو أول من نظم على تقيلة واحدة:

موسى المطر

غيث بكر

وكم قدر

ثم اتهم

(١٦) الإقواء: اختلاف حركات الروي وهو من عيوب الشعر.

(١٧) البيتان للشاعر الجاهلي المتلمس:

(١٨) سورة الجمعة، آية ٥.

(١٩) أزهار الشر: ديوان الشاعر الفرنسي

بودلير. عنقيد الغضب: رواية للكاتب الأمريكي

جون ستينيك (ت ١٩٦٨)، الفتيان: رواية للمفكر

الفرنسي جان بول سارتر. الأرض اليباب:

قصيدة من ٤٠٢ أبيات للشاعر الإنجليزي ت.س. إلويوت (ت ١٩٦٥)

(٢٠) الرعد، آية ١٧.

(٢١) الأبيات للشاعر د. عبدالقدوس أبو صالح.

بدعة الإبداع

شعر: عيسى بن علي جرابا

- جازان -

ما حاد عن درب الهدى فكري
وامتد في زهو على الفجر
في جوفه لم تلق ما يفري
والشعر عندي ليس للشعر
تمحو دياجي البر والبحر
تنمو به الأفراح في القفر
بالشعر عن مستنقع يزري
ويلا شذا ما قيمه الزهر
منقوشة بالجد والفخر
فجلست أسنم والسنا يسري
خيلا يفتت ماتي الصخر
مثل اللظى في مسمع الكفر
وأراه ينشد باسم الثغر
من شعره سيف ما به يفري

أفنت فيك العمر يا شعري
لا لم يخفني الليل حين جئنا
حتى الخفافيش التي انسريت
أنا مسلم ما تهت عن هدي
لي منهج كالشمس ساطعة
أو أنه كالفيت منه مرا
كم شاعرنا اصطفاه سما
لا خبير في أدب بلا أدب
عادت بي الذكرى على بسط
فسمعت لنا كنت متكئا
فإذا به حسان متطيا
وصهيله يمتد منسكبا
مازلت رغم البعد أسمعه
ومحمد يدعو له فنضا

ما أجمل الذكرى لها أرج
 يا أيها المخدم ملتجأ
 أوفا كفاك الركض في طرق
 أم تحسب الإبداع في صور
 منذ أبت هذا تاريخنا ولنا
 ذابت قلوب المصادقين به
 فأتى إلينا روضة عبققت
 فتشرشت أنداء مهج
 فإذا بها نشوى مغردة
 يا أيها المخدم في زمن
 هب أنه هبت جحافل
 أترد عن ترنم قلدرا
 كلا فلا إن الحق دوتته
 يا أيها المخدم رابتنا
 وإذا شدونا لم يكن عيبنا
 صجبان يهذي ويحسبه..
 ها أقرا روائح خللت وضدت
 يغنى الفتى ويضم في جدت

يتصاّب من عصير إلى عصير
 شوب القُرور وبُرْدَة الكبير
 تُفضي إلى الإسفاف والفسر
 منحلة تنأى عن الطهر
 أدب سما في الشعر والنثر
 وتلألأ كـ—————الأنجم الزهر
 بأريجها أو جدولا يجري
 ظمأى لفيض معينه البكر
 قسما لها تفتّر بالبشر
 أمسى بقات الطير في العنبر
 درعا يصد أسنة الفدر
 أم أنها ستعود بالنصر
 أبقى وأقوى من يد الدهر
 بين العزى مرهوعة القدر
 بل دعوة للنور والعصير
 شتان بين الشعر والشعر
 وضاعة الإحساس والفكر
 ويظل ما أبقاه من ذكر



أ.د. محمد رجب بيومي

خروج الجندى إلى الأضواء

العلم في ظل البيان حياله

ممثل الأزهري في ظلال الماء

بوركتما من صاحبين تعاوننا

إن التمام من كل بناء

وقد لمست من براعة الأسلوب في هذه الكتب بعض ما لمست في مقالات الأهرام والرسالة، وأقول بعض ما لمست لأن الموضوعات كانت تقليدية مثل: وصف يوم مطير ورحلة إلى القناطر الخيرية، وغيرهما مما لا يفعل في النفس فعل قصص الحب والتاريخ. ولكل كتاب موضوعه المناسب، ولكني مع ذلك أخذت اعتبر الأستاذ الجندي من كبار الأدباء، وأعجب كيف لا يذكر مع كُتّاب الطليعة المشهورين، وقد علمت أنه مدرس للغة العربية بالمدارس الثانوية ومن خيرة أدباء دار العلوم، وما كان لمدرس مهما ارتقى أسلوبه أن يُذكر مع الأعلام الكبار، وقد مرت الأيام فصار الأستاذ الجندي عميداً لكلية دار العلوم. وعضواً بمجمع اللغة العربية فأخذ مكانته التي كنت أضعه فيها قبل أن يرتقي هذا الأوج بجده الحافل ونشاطه الكبير..

الجندى، كان شاعراً هذا..

وموسوعياً في معارفه..

وكانت هذه القصص المتوالية في المقال الطويل تنتهي بنهايات قاسية، ولم أكن قد قرأتها في أصولها كما تم ذلك من بعد، فشغفت بالمقال شغفاً كبيراً، وأخذت أكرره حتى كنت أحفظ ما به نثراً وشعراً، وجعلت أتعقب الكاتب فيما يكتب، وكانت الأهرام ميدانه الأول، وجميع مقالاته تاريخية أدبية ذات أسلوب بديع، ثم انتقل الأستاذ الجندي إلى مجلة الرسالة فجعل يصدر مقالات حافلة ذات عبق تاريخي من قبل "سعد وسعاد في حضرة معاوية" و"الشعبي في مجلس عبد الملك" و"المازني والمتوكل"، وبين "الخوارزمي والهمذاني"، وكلها صفحات من روائع الأدب والتاريخ لم أعرف مضمونها من قبل، لذلك حرصت على استيعابها، وكأنها مقرر مدرسي سأؤدي فيه الامتحان لما تحفل به من جيد التوجيه ورائع الاستشهاد نظماً ونثراً، وكان الأستاذ الجندي ينشر قصائد في الأهرام والرسالة، فكان حيي له يدفعني إلى قراءة شعره ونثره معاً، وإن كان تأثير المقالات أشد نفاذاً في نفسي، على أن أساندة (الإنشاء) وهو الدرس الذي يُسمى بالتعبير اليوم، في المعهد الديني، كانوا يُرغَّبون الطلبة في قراءة كتب "حديقة الإنشاء" و"روضة الإنشاء" و"بستان الإنشاء"، وكلها من تأليف الأستاذ الجندي مع زميل له هو الأستاذ حسن علوان، فعكفت على قراءة هذه الكتب ذات الموضوعات المختلفة لتتعلم فن الكتابة كما يقول الأستاذ الدرس، وأنكر أن أمير الشعراء قد صدر مجموعة (حديقة الإنشاء) بمقطوعة شعرية قال في مطلعها
مازلت أنزل بالغمائل والربا
حتى نزلت حديقة الإنشاء

علي الجندي كان نمطاً رفيعاً في نتاجه الأدبي، وفي وفائه النبيل..

فيها قوله.

ليت شعري ما رابني من جمال

هولله حجة بيضاء

رباً حُسن هدى إلى خالق الجس

ن حيارى لم يهدم أنبياء

قرأت هذه القصيدة يوم الأحد، وهو يوم صدور الرسالة بالقاهرة، وسهرت على تأملها وحفظ أبياتها، حين كانت الذاكرة سريعة الحفظ، قوية الاستجابة، ثم ذهبت بعد صلاة العصر يوم الاثنين التالي إلى مسجد السيدة زينب رضي الله عنها، وكان إمامه المحدث الشهير الشيخ منصور علي ناصف مؤلف موسوعة "التاج" الشهيرة في كتب الحديث، وبينني وبينه ود كريم، فتوجهت إلى السلام عليه بعد أداء الفريضة، فوجدت معه أستاذاً فاضلاً أسمر اللون، ولعينيه بريق ساطع، فعرفني به وقال إنه الأستاذ علي الجندي، وهو من سلالة السيدة زينب رضي الله عنها ويأتي أسبوعياً لزيارتها، ففرحت بلقائه وقلت له: لقد كنت معك يا سيدي طيلة الليل، إذ سهرت على حفظ قصيدتك الرنانة (عرس في مائتم) وأنا أحفظ أكثر أبياتها، وجعلت أتلو ما حفظت في اهتمام بتتبع المعاني وتجسيما في الإلقاء، ففرح الرجل، وكأنه فوجئ بما لم يتوقع، وقال: حياك الله! أ لشعري هذه المنزلة في نفسك؟ قلت ولتترك، وجعلت أشير إلى مقالات له، أواماً إلى بعضها من قبل، فأخذ ينظر إليّ ولعينه بريق ساطع تغلغل تأثيره في نفسي، وهنا قال

وكان من مصادفات القدر. أنني بعد عدة أعوام، وكنت طالباً بكلية اللغة العربية فقرأت للأستاذ الجندي في مجلة الرسالة قصيدة من أجود قصائده إن لم تكن أجود ما قال في دواوينه المتعددة، جعلها تحت عنوان (عُرس في مائتم) وذكر لها مقدمة قال فيها (كانت الجنابة تسير في خطى وثيدة إلى مدينة الأموات، وفي أذيالها نوائح يتبارين في شق الجيوب ولطم الضدود، ومن بينهن فتاة في طراوة السن بيضاء اللون، ساجية العين، وهي تتأطر في مشيتها، وتبالغ في الإرنان والنحيب، وكنت أظن أنها تصدر عن كبدٍ حرٍّ وفؤادٍ مقروح، ولكني رأيته في سرِّبٍ من رفيفاتها ثني سالفيتها، وتفتّر عن بسمات الإغراء والدل.. فاستطاعت هذه الحسناء للعب أن تذهل الناس عن جلال الموت. وقد أوحى لي هذا المشهد الفريد بهذه القصيدة ولكن ما بقي في نفسي منه أعظم وأجل، ومن أبيات القصيدة

لا تنوح كما ينوح النساء

أنت نور وهن طين ومساء

أنت عرس تطفى على المائتم الصبا

خب فيه الأنفام والأضواء

أنت تحت الخشوع في موكب الموت

دلال وهتنة شمـواء..

أنت من النحيب واللوعة الحرى

نعيم وبهجة وصفاء

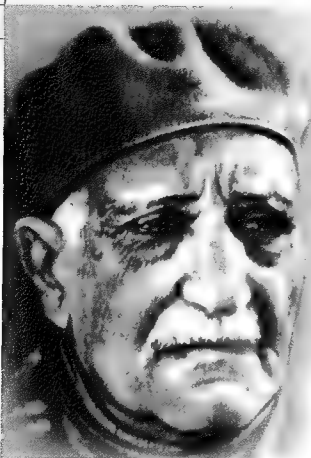
كيف تأسى من وجهها في الأسي

المُبـرح روح وسلوة وعزاء

كيف تبكي من نضرها لمة البشر

إذا جـد يا الحزين البكاء

إلى فرائد من هذا النمط البديع، ومن أنفس ما جاء



محمود عباس العقاد

ولأجل الحق كانت قصيدة الأسمر أقوى من قصيدتي، فاعتذرت عن المشاركة، وقيل اعتذاري بعد إلحاح شديد، إذ كان من رأي الهراوي أنه لا مانع من أن يتبارى شاعران في موضوع واحد، ولكنني أصررت!!! وكانت جلسة مُشبعة رائعة صارت فتحة لصداقة أعتز بها، وصرت أراسل الأستاذ في مناسبات التهنية فيتفضل بالرد على مستفيضاً في الحديث، ولو كنت ممن يحتفظون بالرسائل لامتعت القراءة ببعض ما كتب. ولكن!

انقطع اللقاء الشخصي أمداً طويلاً بيننا، ولكن مجاملات الأعياد لم تنقطع إذ كنت أحمل له من المودة ما يدفعني إلى مراسلته، ثم لتهنئته بانضمامه إلى هيئة التدريس بدار العلوم، ثم لقيامه بالعمادة، وهو بها جدير، ثم حدث اللقاء على غير انتظار حيث أقيمت حفلة لتأبين الكاتب الكبير الأستاذ كامل كيلاني وذهبت مع المحتفين

الشيخ ناصف للأستاذ علي: هذه بركة جدتك السيدة زينب، فقلت كنت أعلم سلفاً أن الأستاذ من دوحة كريمة لأنه قال عن نفسه في رثاء الشاعر محمد الهراوي.

كيف ينسى الوداد مُثَرِّب من الجدد

رفيع الذرى كريم النصاب

مُعَرِّق في الوفاء يجري على العبر

ق ويسري في بلجة الأحساب

فدهش الشاعر لإلامي بقصيدته في رثاء الهراوي على هذا النحو، وقال: بارك الله فيك يا أخي، لقد أعدت إلي الثقة في شعري، إذ لا أرى من يحفل بحفظه، حتى استمعت إليك، واستطرد يقول: كان الشاعر محمد الهراوي من أعز أصدقائي، وكنا نؤلف جماعة أدبية من هدفها المحافظة على النسج الأدبي للديباجة الشعرية كما ورثناها عن أبي تمام والبحثري والمنتبي والشعراء العظام. ومن أعضاء هذه الجماعة الهراوي وعبدالمطلب وأحمد الزين ومحمد الأسمر وأحمد نسيم، ولولا أن الشاعرين الكبيرين أحمد محرم وأحمد الكاشف كانا يقيمان خارج القاهرة لكانا في قمة الأعضاء، وأذكر لك أننا في بعض السنوات أقمنا ما أسميناه (موسم الشعر) وجاءت قصائده رداً على الحركة التجديدية المزعومة، ولكنني لم أقل شعراً بالموسم، حيث تقدمت بقصيدة تحت عنوان (ميلاد الرسول) وتقدم الأستاذ محمد الأسمر بقصيدة في الموضوع نفسه، وهي التي مطلعها.

هجر أطل على الوجود هطاطلها

شمسين شمس سنا وشمس هدى معاً

وكان اتفاق الموضوع مما يحدث باباً للموازنة،



المازني

لسماع ما يلقى من كلمات، وكان المتحدثون من نابهي الأدباء كما أنكر، ومنهم الأستاذة عزيز أباطة ومظهر سعيد وظاهر الطناحي والمأحي والتهامي والجرونوسي وغيرهم، وفي طليعتهم الأستاذ علي الجندي وقد أتحفنا بقصيدة طويلة جداً بلغت أكثر من مائة وعشرين بيتاً، وللسامعين طاقة محدودة فقد أصاب الفتور أكثرهم، وعجزوا عن تتبع المعاني لا سيما وفي الحفل أكثر من عشرة شعراء، وانتهزت الفرصة، فسارعت إلى تحية الشاعر بعد انتهاء الحفل، وكأنه فوجئ بمقدمي فشد على يدي في قوة، وصحبني لجولة منائية سألني فيها عن أروع ما سمعت من قصائد الحفل، فاثبتت على طول النفس لديه وسلاسة القول، وإطراد المعاني ثم قلت ولعل بعض السامعين ليس لديه القدرة على استيعاب أكثر من مائة وعشرين بيتاً. وهذا ما كان يُوجب اختيار الأبيات الجيدة جداً، وترك ما عداها! فنظر إليّ طويلاً طويلاً، وقال وكأنه يكتم تائراً في نفسه حين مات الشاعر الكبير الأستاذ محمد الأسمر رثيته في حفلة التأبين التي أقيمت بجمعية الشبان المسلمين بقصيدة جاوزت المائة، وصانفت

قبول السامعين جميعاً، ورأيت من تحدث عن طولها بإعجاب وقال إنها تُذكره بقصائد ابن الرومي، وأنا لا أفتعل القول أبداً ولكن ذكرياتي مع الأسمر (وقد سجل ديوانه الكبير بعضها) وذكرياتي مع كامل كيلاني كانت أعظم من أن تُختصر! ثم رأيت أن أجتاز هذا الموضوع إلى موضوع آخر فقلت له إنني قرأت الموسوعة الأدبية التي ألقتها عن التشبيه البلاغي بأجزائها المتعددة، فقال أنا أسف لأنني لم أسعد بإهدائها إليك، وما رأيك؟

فسكت. وهنا ابتسم الأستاذ، وقال يظهر أن الأمر جاد، ولابد أن نجلس، لأنني أحب أن أستمع إلى رأي مخلص من أئيب مخلص؟ قلت ومن أنا حتى أكون ناقداً لأستاذ كبير يأخذ مكانته في الصدارة بين الباحثين! وقد جلسنا في مقهى صغير، كل رؤاه من العامة الذين لا يعرفون غير اللعب بالزبد وشرب القهوة، وابتسم الرجل مرة ثانية، وقال: أفصح، فقلت ما أرجو أن أوفق الآن إلى تدوين بعضه، إذ الأمر بعيد

قلت يا سيدي لقد أحطت إحاطة واسعة بكتب المتقدمين والمتأخرين من رجال البلاغة، بل أحطت بالشروح والحواشي والتقارير فوق إحاطتك بأهميات الكتب البيانية في عصور الازدهار، وهذا ما لا اختلاف عليه، ولكن تقيدك بالفروع والتقسيمات الكثيرة التي ابتدأ بها السكاكي والقزويني قد جعل البلاغة علماً لا فناً، فماذا يجدي اليوم من تكرار ألوان التشبيه من حسني وعقلي، ومركب ومفرد، ومتعدد وغير متعدد، مع احتواء كل ضرب على أنواع كثيرة، وأولى من ذلك كله أن نكتفي بالحديث عن الصورة الكلية والصورة الجزئية. وترك هذه التقسيمات العقلية التي تؤخر ولا تقدم! وأفضت في هذا المعنى لأنني قرأت كثيراً

مما قيل عن كتب البلاغة القديمة، واستوعبت أكثر ما قرأت، وشاء الله أن يكون تخصصي العلمي في هذا المجال، فقال الأستاذ، هذا بعض ما سمعته من غيرك، فهل لك نقداً آخر قلت: إني أحمده لك كل الحمد كثرة استشهادك الشعري بروائع الأبيات في القديم والحديث، فانت لم تغفل كبار المعاصرين في مجال وزاد فضلك حين استشهدت بالنثر في كثير مما دونت، لأن الشعر قد طغى على أكثر من كتبوا في مسائل البلاغة من نيل، وهو استشهاد يدل على الإلمام الواسع المحيط بفرائد الأدب العربي في القديم والحديث، وكان المجلس دسماً عامراً وقد جاوز مداه الساعين..

ثم ماذا؟ لقد جد من الأحداث ما دفعني إلى مراسلته مسلياً ومواسياً، فقد سافر مع رفقة من زملائه في المجلس الأعلى للفنون والآداب إلى دمشق عضواً في مؤتمر شعري، وقد شاهد من أدبيات المؤتمر شاعرة شابة ممتازة شعراً وجمالاً وخلقا، وتجاذب معها الحديث فوقعت من نفسه أجمل موقع، ولم يستطع كتمان مشاعره، فألف عن الرحلة كتاباً خصّها فيه بحديث عاطفي ملتهب النبرة، وزكّي ذلك بنماذج رقيقة من شعره فيها ولست أدري ماذا كان موقع ذلك من نفس الشاعرة ذات الإحساس الرقيق، لأن أدبها حال دون أن تُعقّب ذماً أو مدحاً، أما الصحافة في مصر فقد جعلت ذلك ألهيّة تشغل بها القراء، وكتب الأستاذ رشدي صالح مقالاً لاذعاً بالجمهورية، تحت عنوان "محنة شاعر كبير" ملأه بالتهكم والاستنكار، ولاشك أن علي الجندي قد تألم لذلك أشد الألم، ولكنه أثر السكوت، حتى انبرى الأستاذ العقاد واقفاً في وجه هؤلاء

المتشجنين، وكان مما قاله: إن من العجب أن هؤلاء يرحبون بكل ما يقوله فاسقو أوروبا من الشعر المنحدر الذي يتحدث عن أهات المضاجع، وحركات المخادع، فإذا جاء شاعر مذهب، وعبر عن عاطفته بأسلوب حي لا أثر فيه للتبذل، بل هو تقديس مطلق للجمال والعفة انبرى هؤلاء المتشجنون للومه، وأرسلوا المقالات المتهكمة، وهم في نوات أنفسهم يرحبون بكل خليع ماجن من الشعراء إلا إذا كان شريفاً طاهر المعاني مثل علي الجندي! وقد أحكم العقاد هذا المعنى بأسلوبه المفحم فدخلت العقارب أبحارها متوارية أمام منطق الصارم، ورأت من الواجب أن أرسل الشاعر، فككتبت أقول له: ماذا يأخذ عليك هؤلاء المتشجنون؟ أ لآثك عبرت عن ذاتك كما عبر عنها الأئمة الكبار من أمثال ابن حزم في طوق الحمامة وابن القيم في روضة المحبين، وابن داود في الزهرة، وأبي الفرج الجوزي في ذم الهوى دون أن يعيهم أحد، أ لآثك فعلت ما فعلوا قامت عليك قيامة الإباحين ممن كشفهم العقاد، وبسط هذا المعنى بسطاً وافياً مستشهداً بأشعار عاطفية قالها فقهاء الإسلام من أمثال عروة بن أذينة وعبد الرحمن القسي وعبيد الله بن عبد الله بن مسعود، وغيرهم ممن ذاع شعرهم في هذا الباب، ولم ينتظر الأستاذ حتى يدون الرد في كتاب خاص، بل هاتفني تليفونيا ليشكرني في عبارات ضافية، وليقول إني حسمت القضية بما يلجم الأقواء، وأوصاني في أن أكتب مقالاً يدور حول هذا المعنى دون أن أشير إلى قضيته، بل أجعل الموضوع عاماً، وقد فعلت.

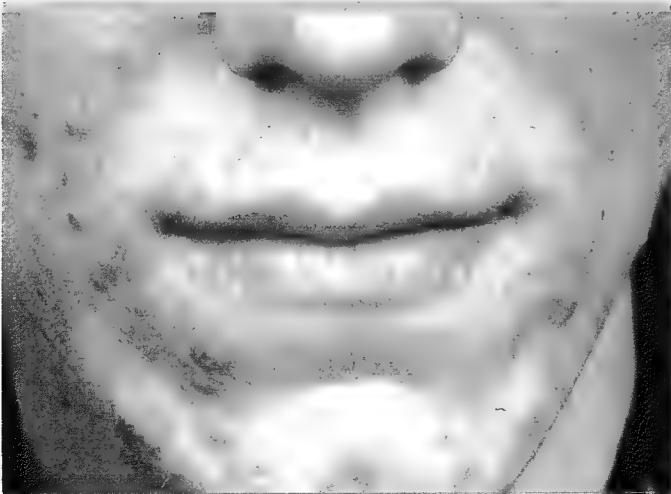
لقد كان الشاعر الأديب الباحث علي الجندي نمطاً رفيعاً في نتاجه الأدبي الزاخر وفي وفائه النبيل.

حب الشباب .. حقائق ومعلومات

د. حذيفة أحمد الخراط - المدينة المنورة

تعد ظاهرة إصابة الجلد بداء حب الشباب المعروف Acne vulgaris، واحدة من أكثر الظواهر المرضية حدوثاً وانتشاراً في كافة المجتمعات، ويندر أن ينجو أحد من إصابته بهذا المرض، سواء بصورة طفيفة أو قوية، وخاصة في سن الشباب الباكر، الذي أكسب الداء اسمه المعروف.

عند مرحلة النضج والبلوغ تزداد الإفرازات الدهنية تحت الجلد..



الغدة الكظرية (غدة فوق الكلية)، والخصية في الذكور، والمبيض في الإناث.

٢- لبعض أنواع البكتيريا دور هام في ظهور المرض، ومن أهمها البكتيريا المعروفة باسم *Propionibacterium acnes*، هي بكتيريا تعيش على جلد الإنسان، ولها قدرة على مهاجمة قنوات الغدد الدهنية، ويؤدي ذلك إلى إصابتها بالالتهاب، مما يقود إلى زيادة حجم البثور الجلدية وعدها.

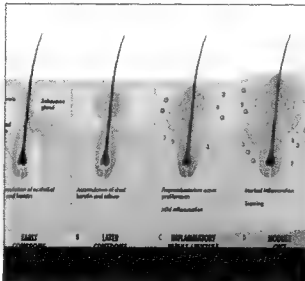
٣- ومن أسباب الإصابة بحب الشباب أيضاً: تعرض الجلد للمواد ذات التأثير المهيج، وهذا تنعكس تأثيراته سلباً على الجلد، بصورة عديدة أهمها ظهور حب الشباب، ومن تلك المواد: القطران ومشتقات البترول وبعض مشتقات الفحم والزيت ومواد التجميل الدهنية.

٤ - أثبتت بعض الدراسات أن للحالة النفسية

ولفهم حقيقة مرض حب الشباب، يجدر بنا أن نحيط علماً ببعض الحقائق التشريحية لجلد الإنسان، الذي يصاب بهذا المرض، حيث يتكون هذا الجلد، من طبقتين تعرفان بالبشرة Dermis (وهي الجزء السطحي الظاهر من الجلد)، والأدمة Epidermis، (وهي الجزء الذي يلي البشرة)، وتنقسم البشرة إلى أربع طبقات، تتوزع خلالها خلايا الجلد في نسق دقيق، وتنقسم الأدمة بدورها إلى طبقتين فرعيتين، ويلحق الجلد ما يعرف علمياً بملحقات الجلد *appendages Skin* ومنها: الشعر والأظافر والغدد الدهنية *Sebaceous glands* (وهذا الجزء هو ما يهتما في هذا البحث، نظراً لعلاقته المباشرة بظهور حب الشباب)، وغدد العرق وبعض الأوعية الدموية.

ما هي أسباب ظهور حب الشباب؟

١- هناك العديد من العوامل، التي تشترك فيما بينها، لتؤدي في نهاية المطاف إلى ظهور حب الشباب في صورته المعروفة، ولعل المحور الذي تدور حوله هذه العوامل، يتركز في غدد الجلد الدهنية، وهذه الغدد تتكون ضمن جلد الإنسان، ويصيبها نشاط ملحوظ أثناء مرحلة النضج والبلوغ، وهنا يزداد إفراز المواد الدهنية *Sebum*، التي تقوم تلك الغدد بتصنيعها، وذلك تحت تأثير زيادة مستوى الهرمونات، التي تزيد بشكل مضطرب، لتهيئة الجسم للانتقال من مرحلة الطفولة، إلى مرحلة الشباب وبدايات النضج، وأهم الهرمونات التي تزيد إفراز الغدد الدهنية تلك: الأندروجينات *Androgens*، ويقوم على إفرازها



نوع من البكتيريا يعيش تحت الجلد، ويحول الإفراز الدهني إلى بثور على الوجه..

الحالة النفسية المتوترة.. وبعض الأدوية لها تأثيرها الضاعل في ظهور حب الشباب وتهيجه..



وأياً كان سبب ظهور حب الشباب، فإن زيادة نشاط الغدد الدهنية، وتراكم المفرزات التي تنتج عنها، وانسداد مسام الجلد الصغيرة، تقود إلى المزيد من تراكم تلك المفرزات، الذي يصل إلى درجة يتعذر خلالها تصريف هذه المواد المتكونة خلال الجلد، وينتج عن ذلك بثرة حمراء اللون تشبه كرة مليئة بالمواد الدهنية.

ما هي المظاهر المرضية لحب الشباب؟

تبلغ ذروة الإصابة بحب الشباب في سن تتراوح بين ١٦ إلى ١٩ سنة، نظراً لزيادة نشاط الغدد الدهنية في هذه المرحلة العمرية، وتخف حدة المرض عادة في سن ٢٢ إلى ٢٥ سنة، وسبب ذلك ميل هرمونات الجسم إلى الاستقرار والتوازن الفسيولوجي، مما يؤدي إلى تهدئة من حدة الإفرازات الدهنية، إلا أن نسبة صغيرة من مجمل الحالات المرضية، تبقى ضمن طور النشاط الهرموني والإفرازي الزائد، مما يستدعي استمرار تقديم العلاج اللازم، وقد يستمر المرض في بعض الأحيان إلى سن الثلاثين أو أكثر.

يظهر مرض حب الشباب بصورته المألوفة، على شكل بثور جلدية يختلف حجمها من بثرة إلى أخرى، فقد يكون حجم البثرة مساوياً لحجم رأس الدبوس، ويتدرج الحجم إلى أن يصل في بعض الحالات إلى أحجام كبيرة ملاحظة، وشوهدت الكثير

للمريض، دوراً واضحاً في زيادة حدة المرض، ويظهر ذلك بوضوح لدى الطلاب، حيث يلاحظ هؤلاء أن حب الشباب يكثُر لديهم أثناء فترة الامتحانات، وقد فسر ذلك لإصابتهم بالقلق والأرق وترقب ظهور النتائج، مما أدى إلى وضع نظرية ترجح وجود علاقة رابطة بين الاضطرابات النفسية وظهور المرض.

٥- ولبعض الأدوية تأثيرات سلبية على جلد الإنسان، ومنها ظهور حب الشباب، ومن أكثر الأدوية المعروفة في هذا المجال: بعض مشتقات الكورتيزون، وأدوية موانع الحمل، وبعض الأدوية المستعملة لعلاج الصرع، وبعض مستحضرات التجميل، والعديد من الأدوية الهرمونية، وأدوية علاج السمل الرئوي.

٦- يقترح بعض أطباء الجلد، وجود علاقة بين بعض الأغذية وظهور حب الشباب، ويدعم هؤلاء الأطباء نظريتهم في أن لبعض الأطعمة، تأثيراً يشجع على زيادة نشاط الغدد الجلدية الدهنية، وبالتالي زيادة المفرزات المصاحب لظهور المزيد من البثور الجلدية، ومن الأغذية المعروفة في هذا المجال: الشوكولاتة والمكسرات بأنواعها المختلفة، وبعض أنواع الأجبان والأطعمة الدهنية والمقلية.

٧- لاحظ الكثير من أطباء الجلد وجود علاقة وثيقة، بين التعرض المستمر لأشعة الشمس وظهور حب الشباب، وخاصة في فصل الصيف في المناطق الحارة، كما لوحظ أن لرطوبة الجو المرتفعة نفس التأثير، ويكثر نتيجة لذلك أعداد المصابين في المناطق الاستوائية، وذلك لشدة تعرض أفرادها إلى عاملي الحرارة المرتفعة والرطوبة.

٨- وأخيراً، فإن للوراثة دوراً هاماً في حدوث الإصابة بحب الشباب، وهناك ميل قوي لتوريث المرض ونقله من جيل لآخر.

وينتج ذلك عن إثارة الهرمونات وزيادة نشاطها في جسم الرضيع، وقد تستمر هذه الحالة المرضية حتى سن الثالثة، ثم تميل بعد ذلك إلى الهدوء.

معالجة حب الشباب

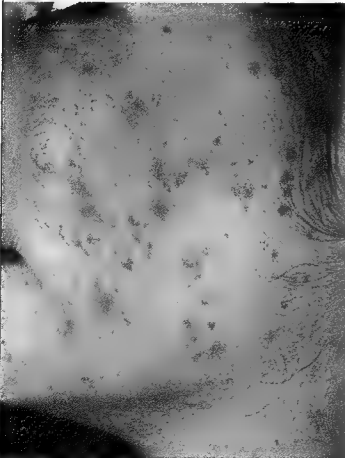
قبل البدء ببرنامج علاج حب الشباب، يجب تقييم الحالة المرضية، وإجراء فحص دقيق لمعرفة شدة الإصابة، وتقدير نسبة حدوث الالتهاب، وليس من الحكمة، سرعة استخدام الأدوية القوية مباشرة، فحالات حب الشباب الخفيفة، قد تستفيد من الأدوية البسيطة، ومن المحبذ إعطاء الجلد فرصته للتماثل في الشفاء، عبر استخدام خط العلاج الأول، قبل أن يلجأ الطبيب المعالج، إلى استبدال الدواء بآخر ذي تأثير أقوى، ويعتمد برنامج معالجة حب الشباب الناجح على النقاط التالية:

من الحالات التي تحولت فيها البثور الكبيرة إلى خراج موضعي، نتيجة لشدة الالتهاب، وتراكم الدهنيات ضمن نسيج البثرة.

كما أن حجم البثور يختلف من مريض لآخر، وتوزعها وانتشارها على الجلد من مكان لآخر يختلف كذلك، إلا أنه تظهر في معظم الحالات، تلك البثور الحمراء في الوجه وأعلى الصدر والظهر، وهي الأماكن التي يكثر فيها انتشار الغدد الدهنية بتراكيز مرتفعة، وعموماً فإنه من الممكن لنا القول بأن جميع أجزاء جلد الإنسان، عرضة لظهور حب الشباب باستثناء راحة اليد وأخمص القدمين (السطح البطني للقدم)، وذلك لخلوهما من الغدد الدهنية.

ومن الشكاوي المألوفة الأخرى (بالإضافة إلى ظهور البثور الجلدية): زيادة دهنية الجلد، وهذا يكسب المريض شعوراً مزعجاً، وملمساً دهنياً، ويظهر الجلد المصاب لامع اللون، كما يكثر وجود ما يعرف بالرؤوس السوداء Blackheads، وهي حبوب صغيرة الحجم، ذات رأس غامق اللون، وتخرج منها مفرزات دهنية ذات قوام متماسك ورائحة مميزة، وتنتج هذه البثور عن انسداد قنوات الغدد الجلدية، ويمكن أن تظهر كذلك حبوب صغيرة ذات لون أبيض، وتشبه في حجمها الرؤوس السوداء، وتعرف هذه بالرؤوس البيضاء Whiteheads، وتظهر على الجلد المصاب بسبب تراكم إفرازات الغدد الدهنية في مناطق عميقة من طبقات الجلد.

وهناك بعض أنواع داء حب الشباب، التي تترافق مع إصابة المريض بالحمى وآلام المفاصل، ومن الأنواع النادرة الأخرى: إصابة الرضع بهذا الداء،



١- يجب أن يتم شرح أسباب المرض وسيره، وتقريبه إلى أذهان المريض، بعبارات طبية مبسطة، وينصح المريض بأهمية استيعاب حالته، وتفهمه بأن حب الشباب مرض يصيب الكثير من الشباب حول العالم، وأنه أمر طبيعى لا يستدعى هرويه من المجتمع، أو تقليله من مخالطته للناس، هرباً من سؤالهم له أو تعليقاتهم عليه، ويجب التركيز على تشجيع الحالة النفسية للمريض، وطمأنئته بنجاح برنامج العلاج، وإن طال مدتة.

ومن المفيد جداً أن يتجاهل المريض إصابته، وأن يتعامل مع مرضه بهدوء واستيعاب بعد أخذ الدواء طبعا، لأن التفكير المستمر والوقوف الطويل أمام المرأة، لتأمل ما ظهر من بشور، أو ما سيظهر من



بشور جديدة، يزيد الأمر سوءاً وتعقيداً، وقد علمنا أن للحالة النفسية المضطربة، تأثيراً قوياً على سير المرض.

٢- ومن الأمور التي ينصح بها: عدم العبث بحب الشباب، وعدم محاولة إفراغ محتوى البثور، لأن ذلك يقود إلى تكسير جدار البثرة، وبالتالي انتشار الالتهاب إلى مناطق أخرى سليمة قريبة من مكان البثرة، مما يزيد من حجم البثور وعددها، ومن الممكن كذلك أن يؤدي هذا الأمر إلى الإصابة بالندبات الدائمة، التي قد ترافق المريض، حتى بعد شفاؤه من المرض.

٣- علمنا أن تراكم الإفرازات الدهنية، الذي يؤدي إلى انسداد مسام الجلد، يقود إلى تجمع تلك المفرزات في أماكن ظهور البثور، وهنا فإنه من المفيد جداً، الحرص على تنظيف الجلد المصاب بصورة منتظمة، وذلك بغية تخفيف تراكم المواد الدهنية، وتنظيف الترسبات التي تغطي الجلد.

وتعد النظافة وغسل الجلد المصاب بالماء الدافئ والصابون، بصورة متكررة يومياً، الركيزة الأهم في برنامج علاج حب الشباب، وقد يستفيد من هذه الخطوة الكثير من المرضى، وخاصة في حالات الإصابة الخفيفة، وذلك دون اللجوء إلى استخدام أي من الأدوية، ويفيد كذلك الحرص على نظافة الشعر (وخاصة الشعر الدهني)، وتقليم الأظافر، وذلك لاحتواء كل منهما على كميات كبيرة من البكتريا، التي يقل عددها ونشاطها، مع استمرار الغسيل والنظافة.

ويجب الانتباه إلى نظافة الملابس التي تقع في تماس مباشر مع الجلد المصاب، والحرص على تغيير أغطية السرير والمخدات، وذلك بغية تأمين وسط نظيف للامسة أجزاء الجلد المصابة، ومن

نظافة الجلد المصاب بالماء الدافئ والصابون يساعد على العلاج..

الضروري أيضاً، تجنب استعمال مسحوق التجميل الدهني، وذلك لأن له تأثيراً يعمل على سد مسام الجلد، وبالتالي زيادة تراكم الدهون ضمن البشرة.

٤- ويأتي في المرحلة التالية استخدام بعض المنظفات التي تحوي في تركيبها الكيميائية، محاليل ذات خواص مضادة لفعل البكتريا التي سبق الحديث عنها، وهذا يساعد في التخفيف من حدة الالتهاب، وبالتالي يؤدي إلى التقليل التدريجي لعدد بشر الجلد، هناك العديد من المركبات التي تخدم هذا الغرض، ولعل أكثرها استخداماً مادة Chlorhexidine.

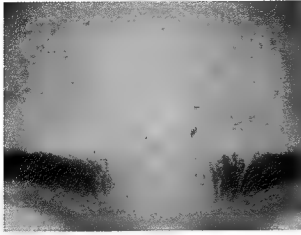
ومن الأدوية الموضعية الأخرى: المحاليل التي تحتوي على مادة كيميائية تعرف باسم Benzoyl peroxide، وتفيد في معالجة الحالات المتوسطة من حب الشباب، ولها خواص مقشرة للجلد، وذلك عبر تنشيط الدورة الدموية في المناطق المصابة، مما يؤدي إلى زوال الطبقات الجلدية السطحية، ويقلل لذلك ترسب المواد الدهنية ضمن الجلد.

٥- وفي حال تحسس المريض من الأدوية المذكورة، أو إصابته بتأثيراتها الجانبية، فإنه يمكن استبدالها، بدواء آخر يعرف بحمض الأزيلك Aze-laic acid، ويوجد في صورة مرهم جلدي، وله خواص مضادة لنمو البكتريا، كما أنه ينقص من سماكة طبقات الجلد السطحية، مما يقلل من فرص تراكم الإفرازات الدهنية بها، ويمتاز هذا الحمض

بخلوه من التأثير المهيج على الجلد الذي يحدثه الدواء السابق.

٦- أما حالات داء حب الشباب الشديدة، أو التي لا تستجيب للعلاج السابق، فيمكن علاجها استخدام الأدوية الجهازية Systemic drugs، ويقصد بذلك إعطاء أدوية عن طريق الفم، ومن أكثرها استعمالاً المضادات الحيوية، التي تخفف من حدة الالتهاب، وتعمل على مقاومة تأثير البكتريا الجلدية، ومن هذه الأدوية: تتراسيكلين وإريثروميسين وكلينداميسين، ويجب التنويه إلى أن استعمال المضادات الحيوية، لعلاج حب الشباب، يجب أن يخضع لإشراف طبي دقيق، وغالباً ما يحتاج المريض، إلى الاستمرار في تناولها لعدة أشهر، حتى يصل إلى التحسن المطلوب، ويستخدم بعض الأطباء، مضادات حيوية في صورة مراهم، يتم وضعها على الأجزاء المصابة من الجلد، إلا أن التجربة أثبتت أن المفعول الدوائي لهذه الأدوية، أقوى في حال استخدامها عن طريق الفم.

٧- ومن الأدوية الجهازية الأخرى: داء-Isotreti- noin، وهو دواء حديث يؤخذ عن طريق الفم، وقد أثبتت قدرته الفائقة على التخفيف من حدة المرض، ويعمل على التقليل من حدة المفزرات الدهنية، ولذلك فإنه مفيد لعلاج مشاكل البشرة الدهنية، بالإضافة إلى علاج حب الشباب، إلا أن لهذا الدواء تأثيراً سلبياً هاماً يجب الإشارة إليه، وهو أنه يعمل على تشويه الجنين لدى أخذه من قبل السيدة الحامل، ولذلك يجب التأكد من عدم وجود حمل، قبل البدء بتناوله، ويجب تأخير الحمل إلى أن ينتهي برنامج العلاج به، ومن التسايفرات الجانبية الأخرى لهذا الدواء: تقشير الجلد، وجفاف



البشرة، وتشققات الشفة، ويستخدم الدواء المذكور في حال فشل المضادات الحيوية في علاج الحالات المرضية الشديدة.

٨- يميل بعض أطباء الجلد لدى معالجتهم لمرضى حب الشباب، إلى استعمال بعض الأدوية ذات التأثير المعاكس لهرمونات الأندروجين، التي سبق الحديث عنها، وخاصة في الحالات الشديدة من المرض، ومن أهم هذه الأدوية: Cyproterone acetate، إلا أن طريقة العلاج هذه، غدت محدودة الاستعمال.

٩- وفي حال تكون الخراجات الناتجة عن الالتهاب الشديد في البثور الكبيرة، أو تجمع المواد الدهنية ضمن ما يعرف بالأكياس الجلدية (Cysts) وهي عبارة عن بثور كبيرة الحجم، لا تستجيب عادة إلى

العلاج الدوائي)، فإن الطبيب قد يحتاج إلى إجراء جراحة بسيطة، تعمل على شق الخراج أو الكيس الجلدي، وتنظيف محتوياته من المفرزات، ويدعى ذلك بالمعالجة الجراحية لحب الشباب، وقد تستجيب بعض الأكياس الجلدية الصغيرة إلى المعالجة بحقن الكورتيزون الموضعي، حيث يتم حقن تلك الأكياس، حتى يصغر حجمها بصورة تدريجية.

١٠- تمتلك الأشعة فوق البنفسجية Ultraviolet light، لدى استخدامها في علاج حب الشباب، تأثيراً ملحوظاً في تقليل انسداد الغدد الجلدية الدهنية، وتعمل كذلك على تقشير الجلد، والتقليل من تراكم الدهون عليه، وتعد هذه الطريقة إحدى الاقتراحات العلاجية في حال فشل الطرق الأخرى، ومن الممكن استخدامها كمعالج مرافق لباقي الأدوية، وخاصة في الحالات الشديدة من المرض.

١١- ومن الحكمة أيضاً، إيقاف تناول الأغذية التي يلاحظ مريض حب الشباب، تزايد البثور الجلدية التي تظهر لدى تناوله لها، وقد علمنا أنه لا يوجد غذاء معين، يؤدي تناوله إلى زيادة حب الشباب بصورة متساوية لدى جميع المرضى، والأمر نسبي، فقد تؤثر الشوكولاته





إيقاف تعاطي الأغذية المهيجة لحب الشباب

مثلاً بصورة سلبية على مريض دون آخر، وهكذا.

معالجة ندبات حب الشباب

يمكن لنا تعريف ندبات الجلد عموماً (سواء نتجت عن الإصابة بحب الشباب أو لسبب آخر)، بأنها العلامة أو الأثر الذي يظهر بعد الشفاء التام من مرض جلدي، والذي يحدث نتيجة لفشل الأنسجة الطبيعية في إحداث عملية الشفاء والالتئام التام، فيحلل لذلك نسيج آخر في مكان الإصابة، يعرف بالنسيج الندبي Scar tissue.

لاشك أن الاهتمام الباكر بتشخيص مرض حب الشباب، وتقديم العلاج السريع والمناسب لكل حالة، وعدم محاولة تفريغ محتوى البثور بالعبث بها، تعد حجر الأساس الأكثر أهمية، لوقاية الجلد من ظهور الندبات التي قد تخلفها بشور حب الشباب.

وهناك العديد من طرق التخفيف من شكل تلك الندبات الجلدية، وأهمها ما يعرف بسنفرة الجلد Dermabrasion وتقشير الجلد الكيميائي Chemical peeling.

يقصد بجراحة سنفرة الجلد: اللجوء إلى التخفيف من الندبات الجلدية عبر استخدام أجهزة خاصة تعتمد على الاحتكاك القوي مع أنسجة الجلد، مما يؤدي إلى إزالة الطبقات الجلدية الخارجية، التي

تضم الندبات التي يراد تخفيفها، ويستخدم لتحقيق هذا الهدف فرشاة صلبة من نوع خاص، تدور رؤوسها بسرعة كبيرة، لتحك بالمكان الذي يراد علاجه، وبعد العملية بأيام تظهر طبقات جلدية جديدة، لتحل محل الطبقات التي تمت إزالتها، وكان أول من استخدم هذه الطريقة بنجاح، الدكتور كورتين A.Kurtin، في مدينة نيويورك عام ١٩٥٢م.

أما التقشير الكيميائي للجلد فيقصد به استخدام محاليل كيميائية معينة، تعمل على تقشير الطبقات السطحية للجلد المتدب، لتظهر بعد ذلك طبقات جديدة من الجلد السليم، خالية من الندبات، وقد تستمر مدة المعالجة هذه شهوراً طويلة، إلى أن يصل الطبيب والمريض إلى الأثر المطلوب، ومن أهم الأدوية التي تستعمل في هذا المجال: Trichloroacetic acid، ومادة Glycolic acid.

من يؤس الطفولة... إلى أحزان الكهولة

تشارلز ديكنز.. مصور الكاريكاتير.. المميز

خلق في سماء الأدب الانجليزي في القرن الثامن عشر كوكبة من اعلام الأدب فقد لبغ في الشعر ودزورت وكـولبرج وهايزون وتينسون وبراوننج ولبدء في النشر اعلام من امثال ذاكري وهارليت وكارليل وماكوي. ولكن تشارلز ديكنز كان اكبرهم قراءا ولوسعهم شهرة واشاهم موهبة في وصف المشاعر الانسانية. فقد خلده تاريخ الادب العالمي كاعظم مبدع ومصور للمصور الكاريكاتيرية الساخرة فضلا عن تفرد بيموهبة في وصف الحياة في ربيع إنجلترا.

من بدايات تشارلز ديكنز حيث فسوة الطفولة ومراة الصبا استمر براع ديكنز هذه الصورة البهجة حوسلا نفعنا حزنا ما فتى يشجى قراء الادب جتلا بعد جيل ومن هذه الطفولة المبررة



تبع الآخر / حسانى الاولى ١٩٩٦ هـ - أبريل/ مايو ٢٠٠٨ م



د. طاهر تونسي

جسدة

وهو تشارلز فقد ساقه الحظ العاثر إلى مصنع للصق البطاقات على زجاجات الدهان المستخدم لتلميع الأحذية حيث عمل هناك عملا قاسيا وشاقا. فإذا جن عليه الليل بعد يوم مُضِنّ خلد إلى صدر أمه الحنون التي ما فتئ يستلهم روحها في كثير من شخصيات رواياته ويصف مشاعرها الدافئة في رائعته "دافيد كوبر فيلد" يقول تشارلز ديكنز:



أصبح أدينا من أعظم الكتاب وصفا للطفولة ومشاعرها وآلامها وعذابها.

وقد بدأ يؤس الطفولة عندما أبصرت عينا تشارلز ديكنز النور في الثامن من فبراير سنة ١٨١٢ في تلك البلدة الصغيرة لاندبورت قرب ميناء بورتموت والتي وصف مناظرها في ثنايا وصفه لبلدة يارموث في قصته دافيد كوبر فيلد. كان والده جون ديكنز رجلا عاثر الحظ سيء التدبير ضعيف الرأي. وقد تناول تشارلز ديكنز والده عندما كتب رواية دافيد كوبر فيلد في شخصية السيد ميكوير. يقول ديكنز عن ميكوير: "وكانت متاعب أسرة السيد ميكوير قد أترعت قلبي حزنا وكندا وكأبة. كانت تعاسة أحوالهم الإكسير الذي اجتذبني نحوهم فازدنت تعلقا بهم وحبا لهم رغم فوارق السن التي كانت بيني وبينهم. وتوطلت بيننا أواصر الصداقة الخالصة الحقبة إلى الحد الذي جعلني أقبل بصدر رحب الذهاب مرات عديدة إلى متجر للثياب القديمة كي أبيع ثيابهم ومقتنياتهم وأقبض مقابلها نقودا تعينهم على مواجهة مطالب الحياة الضرورية. ولكن تلك النقود لم تكن تكفي إلا أياما. وذات يوم لم يبق لهم من متاع الدنيا ما يبيعونه فانتهى الأمر بالحكم على رب العائلة بالسجن وفاء لديونه".

وقد حدث لجون ديكنز والد تشارلز ديكنز حصل للسيد ميكوير. فعندما بلغ تشارلز ديكنز العاشرة من عمره أودع جون ديكنز غيابة السجن ووجدت أمه نفسها عاجزة عن إعالة أطفالها الأربعة فحملت ذريتها إلى السجن كي تعيش على نفقة الدولة مع زوجها الحبيب. أما الطفل الخامس

ولتدفنونا معا. ولا تنسى أن تؤكد لي لولدي العزيز أن أمه باركة في ساعتها الأخيرة لا مرة واحدة بل ألف مرة. وقد حرصت على أن تكرر وصيتها الأخيرة هذه كلما كانت في غيبوبتها. وسكنت بيجوتي مرة أخرى ورببت على يدي من جديد ثم استطردت: عند مشرق الشمس حدثتني عن طيبة والدك - مستر كوبر فيلد - وعن الأيام السعيدة التي عاشتها معه.

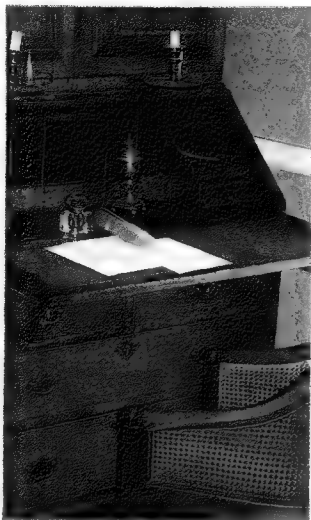
وأخيرا طلبت مني أن أقرب منها وأضع ذراعي تحت رأسها وأدير وجهها نحوي ففعلت ما طلبته مني وإذا استراحت إلى وضع رأسها المتعب على ذراع خادمتها ابتسمت وأسلمت الروح مثل طفل يخذ إلى نوم لطيف تتخلله أسعد الأحلام.

سعد تشارلز بأمه الطيبة الحنون قدر ما شقي بعمله فقد كان يعمل اثنتي عشرة ساعة في اليوم. وكان فقر أسرته وحرمانها من أبسط الحقوق الاجتماعية مصدراً لأتون جياش من الألم يفيض شواظاً كلما رأى الأسر المعركة في الفنى ترفل في حل اليسار. واستطاعت هذه الآلام أن تتفجر في ثنايا مؤلفاته وأن تطبع كثيراً مما ذرفه يراعه القدير. ونستطيع القول أن الألم قد شحذ ملكته في وصف الطفولة المعذبة حتى أصبح متفرداً بين الكتاب ومقدماً عليهم في هذا المضمار.

وماتت جدة تشارلز ديكنز لأبيه تاركة لابنها جون ديكنز السجين ثروة متواضعة كانت كافية لإخراج والد ديكنز من غيابة السجن. بيد أن خروجه لم يعد بالفائدة على تشارلز ديكنز فقد ذهب السجين السابق إلى الكُرَى لامبرت، الذي كان تشارلز يعمل عنده، ورأى شدة عمل ابنه. فلم يستطع الأب صبراً ولا جلداً فإظهر اللوم المقذع. فطرد لامبرت

وتوقفت بيجوتي عن الكلام لحظة وضغطت على يدي في حنان ثم أردفت: حين سافرت أنت بعد انتهاء عطلتك قالت سيدتي لي: إن شيئاً يهتف أنني لن أرى ابني ثانية. أنا واثقة من ذلك. ولم تكن تتكلم بتلك اللهجة إلا معي. وقبل الحادث بأسبوع واحد همست في أذن زوجها: يا عزيزي إني أموت. وفي تلك الليلة ذاتها قالت لي وهي تأوي إلى فراشها: إنني تعبه جداً يا بيجوتي فإذا نمت فامكثي بقربي ولا تتركيني. وليبارك الله ولدي ولاسيما ذاك الذي ليس له أب يرحاه. وفي الليلة الأخيرة عانقتني وقالت: إن الطفل الصغير مريض منذ حين فإذا مات أيضاً فلتضعوه بين ذراعي





الناشرين من ديكنز نشر مسلسله في حدود ١٢,٠٠٠ كلمة. ووافق ديكنز وأرسل يراعه فأصدر كتابه "أوراق مستر بيكوك" فازدادت شهرته وتزايد عدد قرائه.

ونال ديكنز من ريع كتابه مبلغا من المال مكّنه من الزواج من هذه السن المبكرة من زوجته الوحيدة كاثرين هوجارت بعد شباب كان يظن به العفاف، ولكن الحصول على عدد كبير من رسائله بعد وفاته أظهر أن ديكنز قبل زواجه لم يكن بعيدا عن شخصية ستيرفورت في قصته "دافيد كوبر فيلد". كان صدور "أوراق المستر بيكوك" بطاقة لصداقة ديكنز في رسم الصورة الكاريكاتيرية

تشارلز ديكنز من العمل.

وقد بدأ تشارلز ديكنز في انتظامه في طلب الدرس والعلم مع بزوغ عام ١٨٢٧م. وتفتقت منذ الصغر مواهبه فهو قارئ جيد، قرأ في تلك الفترة الكاتب الذي ترك أثرا واضحا في رواياته وأقصد هنري فيلدنج صاحب رواية توم جونز. وقرأ أيضا في تلك الفترة وليم شكسبير وتوبياس سمولت. ويرع يراع ديكنز براعة سامقه في فن التلخيص. وقد نقل في أول عمل له مناقشات البرلمان حول المذكرة الإصلاحية حيث نشرها في المورنج كرونيكل. وفي مجلة شهرية أخرى، أرسل تشارلز ديكنز ابن السابعة عشرة تباعا مجموعة من الأقاصيص أو لنقل من الصور المتحركة الجميلة. وبعد نشر هذه الصور رجا رئيس التحرير الشاب ديكنز أن يعاود الكتابة ثانية.

بدت للعيان أهم مناحي عبقرية ديكنز ألا وهي قدرته على رسم الصور الكاريكاتيرية الساخرة كما ذكر معاصره ثاكري. فديكنز وإن كان لا يرقى إلى معاصره جين أوستن في الحبكة القصصية ولا يرقى إلى معاصره ثاكري في تحليل الشخصية فهو يفوق الكثير في رسم الصور الكاريكاتيرية الساخرة وتصوير المواقف والمشاعر الجياشة.

وعندما بلغ ديكنز الرابعة والعشرين من عمره أصدر كتابه الأول "صور بريشة بوز" وأنته الشهرة رخاء وأصبح من قراء الأديب الشاب عليّة القوم في لندن وفي مقدمتهم رئيس الوزراء البريطاني دزرائيلي الذي زار مبنى الصحيفة للقاء النجم الواعد. تداول القراء كتاب الصور واقتنوا به موشحا باللوحات الفنية التي رسمها الرسام جورج كروشانك. وفي نفس العام طلب أحد

سائفة للشرير اليهودي فايجن الذي كون في وكر للجريمة مجموعة من الأطفال الأبرياء ودرهم على السطو على المنازل ليلا والحوادث نهارا. ويساعد هذا اللثيم رجل خبيث يسمى بيل سيكس وخطيبته نانسي. وبشاء الله الخير للطفل أوليفر فيخطف أثناء القيام بالسرقة ليلا ليقع بعد ذلك في رعاية رجل طيب كريم النجار هو السيد براونلو ويحكم على الشرير فايجن بالموت شنقاً.

ومع الشهرة والتقدير من القراء يصاب ديكنز بالغرور فهو في الصحف التي يرأس تحريرها أو يشارك فيها لا ينفك عن الثناء على نفسه وملكانته مقلدا من شأن الآخرين وأدى ذلك إلى نفور زملائه منه وبغضهم له وانتقاله من صحيفة إلى أخرى. ثم أبحر ديكنز وهو في الثلاثين من عمره عام ١٨٤٢م إلى الولايات المتحدة الأمريكية. وهناك وجد الناشرين قد نشروا كتبه دون إذنه ودون أن يعطوه شيئا من ريعها فغضب ديكنز ونالهم ورفع شكوى ضدهم وهاجم الرق في أمريكا فاشتعل القراء هناك غضباً عليه.

وبدأت مشاكله مع زوجته رغم إنجاب العديد من الأطفال. ولم يُعلم تفاصيل هذه الفترة إلا بعد وفاة ديكنز وقد جمع أشنات علاقاته غير الشرعية في هذه الفترة الكاتب سالترفي "ديكنز.. والنساء" واستمرت الخلافات الزوجية وتفاقت فكان يهجر المنزل بين الوقت والآخر. وتتابع أعماله حتى كان العالم الأدبي على موعد مع أعظم أعماله وأغناها وأثرها بالمشاعر الإنسانية ألا وهي قصته "دافيد كوير فيلد" التي أصدرها في كتاب عام ١٨٤٦م. وكانت هذه القصة التي أصدرها ديكنز وهو في الرابعة والثلاثين أقرب كتبه لتكون ترجمة ذاتية

الساخرة. وكان من نتائج صدور القصة أن أسند الناشر إلى ديكنز رئاسة تحرير مجلته "بتلي" وأثناء رئاسته لتحريرها سطر فيها رائعته الأخرى "أوليفر تويست" وذلك سنة ١٨٢٨م.

أما شخصية أوليفر تويست فهي من الشخصيات التي غدت مألوفة لأطفال العالم وقد ترجمت في القرن العشرين إلى لغات عديدة. وقد تحدث في القصة عن طفل خرج إلى معمعة الحياة عندما وجدت أمه ملقاة على الأرض قرب ملجأ للأطفال وهي تعاني من آلام المخاض. فأدخلوها الملجأ حيث ألفت جنبينها وماتت على الفور. وتتناوش الآلام والأحزان الصغير أوليفر حتى يصل لقمة

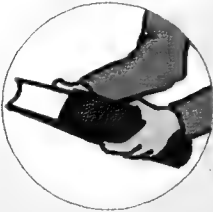


ولكنها ترجمة فيها الصنعة الأدبية واللغة الفنية. وتبدأ القصة بمولد دافيد كوبر فيلد بعد وفاة والده أثناء حمل أمه به. وتأتي عمه دافيد متمنية أن يكون المولود أنثى لتشارك أهل المنزل في ميراث المتوفى. وتفاجأ العمه بمولود ذكر فتغادر المنزل على الفور إلى ضيعتها. ثم تزوجت والدته دافيد رجلاً شريراً سامها صنوف العذاب وأرسل ابنها دافيد إلى مدرسة داخلية. ثم ما لبثت أن توفيت. وقامت صداقة بين الخادمة بيجوتى ودافيد الذي ذهب معها في رحلة إلى يارموث حيث تعرف دافيد على حبه الأول إميلي. وعاد الصفاء بين دافيد وعمته التي أرسلته إلى مدرسة متميزة وأوصت أن يقيم في منزل السيد ويكافيلد حيث يتعرف هناك دافيد على ابنته أجنس ويكافيلد. وتمر الأحداث بين مد وجزر حيث تفقد إميلي ذاتها مع الشاب ستيرفورت. وتزوج دافيد من دورا ابنة أستاذه في الحمامة بعد أن أصبح محامياً مشهوراً ثم ماتت زوجته. وانتهت القصة بزواج دافيد من أجنس. وينشر كتابه "قصة مدينتين" عام ١٨٥٧ محاولاً كتابة القصة التاريخية التي أبدع فيها والتر سكوت وكان قد نشرها على أجزاء في مجلة "حول العالم" ورغم طولها والجهد الذي بذل فيها إلا أنها لم ترق للقراء ولا النقاد. وقد تناول ديكنز فيها أواخر العهد الملكي في فرنسا أيام الملك لويس السادس عشر من خلال حياة طبيب نطاسي أورده حظه العاثر سجن الباستيل. وقد رصدت الرواية أحداث سقوط الباستيل والثورة الفرنسية. وقد تنقل ديكنز بأبطاله بين المدينتين لندن وباريس مظهراً نقمته على الثوار وحبه لسفك الدماء ومصوراً السيدة بوفارج المتعطشة دوماً للدماء.

وبعد شجار وخلاف كبيرين يطلق تشارلز ديكنز زوجته ويتركها ويتركه أبنائه ويعيش في شقة بعيدة عنهم وذلك في عام ١٨٥٨م. ويصاب بمتاعب نفسية كثيرة اثر ذلك الحادث. وقد تابع إنتاجه الأدبي منتجا الكثير ولكنه لم يستطع أن يأتي بأحسن مما أنتجه في شبابه. ولعل أهم عمل أنتجه بعد طلاق زوجته واعتلال روحه قصته الآمال الكبيرة التي أحبها القراء. ولكنها تكاد تكون تكراراً لدافيد كوبر فيلد. فبطل القصة بيب يشبه إلى حد كبير شخصية دافيد كوبر فيلد. والسيدة هافيشام ليست بعيدة في ملامحها الداخلية عن عمه دافيد. ونرى شبهاً أيضاً بين أستيلا في هذه الرواية مع إميلي في رواية دافيد كوبر فيلد. ومع ذلك فالقصة ممتعة ومثيرة وملئية بالمشاهد المؤثرة المحزنة التي يتقنها ويتقن فيها تشارلز ديكنز. وفي يوم من أيام شهر يوليو عام ١٨٧٠ وعندما كان ديكنز في قمة مجده في الثامنة والخمسين من عمره وصل الأديب إلى مجلته الأسبوعية. وفي مجلس ضم أصدقاءه والعارفين بمكانته انطلق الحديث في شتى مناحي الحياة. فتحدث ديكنز ثم قام كعادته عندما يعبر على وجهات نظره بقوة وعزم. هناك أحس بتعب شديد وقبل أن يهرع أصدقائه إليه سقط ديكنز مغشياً عليه على الأرض. وعندما وصل إليه محبوه للمساعدة وجدوا تشارلز ديكنز قد فارق الحياة. وعندما احتفل العالم الأدبي عام ١٩٧٠ بذكرى مرور مئة عام على وفاة الكاتب الكبير أحصى محبوه الكتب التي صدرت عنه فوجدوها تزيد عن ألفي كتاب وذلك لعمرى جوهر العظمة والخلود

د. ماضي بنت حميد السبيعي - مكة المكرمة

الدكتورة ماضي بنت حميد السبيعي أهدت المنهل دراستها العلمية القيمة المعنونة (المعاني الصرفية للفعل الثلاثي المزيد بحرف) دراسة استقرائية من خلال (الصحاح) تاج اللغة وفضاح المروية للجوهري.. وتوسيعاً لدائرة الإفادة من هذه الدراسة رأت المنهل نشر صفحات منها في أعدادها المتتالية..



- باب الواء -

أثر: أَثَرْتُ فَلَانًا عَلَى نَفْسِي، من الإِثَارَةِ في المعجم: أَثَرٌ عَلَيْهِ أَثَرًا، وَأَثَرَةٌ، وَأَثَرَةٌ، وَأَثَرٌ: فَضْلٌ نَفْسُهُ عَلَيْهِ

في النصب (١).

أجر: أَجَرْتُهُ الدَّارَ: أَكْرَيْتُهَا وَالْعَامَةَ تَقُولُ: وَأَجَرْتُهُ، في المعجم أَجَرَ الشَّيْءُ: أَكْرَاهُ (٢).

بتر: أَبْتَرْتُ: المَقْطُوعَ الذَّنْبِ تَقُولُ مِنْهُ: بَتَرْتُ بِالْكَسْرِ يَبْتَرُ بَتْرًا... وَقَدْ أَبْتَرَهُ اللَّهُ، أَي: صَبَّرَهُ أَبْتَرًا.

بطر: الْبَطَرُ: الْأَشْرُ، وَهُوَ شِدَّةُ الْمَرْحِ. وَقَدْ بَطَرَ بِالْكَسْرِ يَبْطُرُ، وَأَبْطَرَهُ الْمَالُ.

البطر أيضا: الْحَيَرَةُ وَالْهَشْشُ. وَأَبْطَرُهُ، أَي: أَدْهَشْتُهُ في المعجم: بَطَرَ بِالْأَمْرِ: دَهَشَ وَحَارَ فِيهِ (٣).

أبطرت فلاناً نزعاً، إِذْ كَلَفَتْهُ أَكْثَرُ مِنْ طَوْقِهِ في المعجم: بَطَرَ بِالْأَمْرِ: ثَقُلَ بِهِ (٤)، جَعَلَهُ يَبْطُرُ.

بكر: أَبْكَرْتُ الْغَدَاءَ، جَعَلْتَهُ بِأَكْرَأَ.

بكرت على الحاجة بكوراً، وَأَبْكَرْتُ غَيْرِي.

بور: وَقَدْ بَارَ فَلَانٌ، أَي: هَلَكَ وَأَبَارَهُ اللَّهُ: أَهْلَكَهُ.

ترو: ضَرْبٌ يَدُهُ بِالسَّيْفِ فَأَتَرَهَا، أَي: قَطَعَهَا وَأَنْدَرَهَا في اللسان: تَرَّتْ يَدُهُ تَتَرُّ وَتَتَرُّ تَرُورًا... كَذَلِكَ كُلُّ عَضْوٍ



قطع بضربه فقد تَرْتَرَأَ (ه).

وتر فلان عن بلده: تبعه، وأثره القضاء: أبعد.

نضر: النُّفْرُ، بالتحريك: نُفْرُ الدابة. وقد أَفْرَتْهَا، أي: شدت عليها النُّفْرَ، جعلت عليها ثَقْرًا.

ثور: ثَارَ الغبار يَثُورُ ثَوْرًا وَثَوْرَانًا، أي: سلع (٦). وأثَّره غيره.

جبر: أَجْرَهُ الرمح، إذا طعنه وترك الرمح فيه يجره، جعله ذا رمح يجر.

وأَجْرَتْهُ رَسْنَهُ، إذا تركته يصنع ما يشاء جعلته ذا رسن يجره على المجاز.

وأَجْرَتْهُ الدِّينَ، إذا أَخْرَجَتْ له، جعلته ذا دين يجره مجازًا.

وأَجْرَنِي فلان أَغَانِي، إذا تابعها، جعله ذا أغاني يجرها.

جزر: قال ابن السكيت (٧): يقال أَجَزَرْتُ القوم، إذا أعطيتهم شاة يذبحونها، جعلتهم ذا شاة تذبح.

جفر: جَفَرَ الفحل عن الضراب يَجْفُرُ بالضم جَفُورًا، وذلك إذا أكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل عنه... ويقال أَجْفَرْتُ ما كتبت فيه، أي تركته.

أَجْفَرْتُ فلانًا: قطعته وتركته زيارته، التعدية في أَجْفَرٍ مجازية إذ جعل المنقطع عن الزيارة كالفحل المنحسر المنقطع عن الضراب.

جمر: الْجَمْرُ وَالْجَمْرُ، فبالكسر اسم الشيء الذي يُجْعَلُ فِيهِ الْجِمْرُ، وبالضم الذي هَبِيَ له الْجِمْرُ، يقال: أَجْمَرْتُ مَجْمَرًا، أي: جعلت النار ذات جَمْرٍ.

جور: اسْتَجَارَهُ فلان أَجَارَهُ منه، جعله جاره، وما ضمن أَجَارَهُ مِنَ الْعَذَابِ: أَنْقَذَهُ، جعله جاره، وما ضمن معنى أَنْقَذَ عَدِي بَعَنَ.

حبر: الحَبْرُ: الْأَثَرُ... وقد أَحْبَرْتَهُ: أي: ترك به أثرًا، جعل به حبرًا.

حضر: الْحَضُورُ: نَقِيضُ الْغَيْبَةِ: وقد حَضَرَ الرجل حُضُورًا وَأَحْضَرَهُ غَيْرُهُ.

خير: الْخَيْرُ بِالْتَحْرِيكِ: وَاحِدُ الْأَخْبَارِ. وَأَخْبَرْتَهُ بكذا، جعلته ذا خير.

خثر: الْأَصْمَعِيُّ: أَخْثَرْتُ الزُّبْدَ: تركته خَائِرًا، وذلك إذا لم تذبه. وفي المثل: مَا يَدْرِي أَيُخْشَرُ أَمْ يَذِيبُ،

جعلته ذا خُثُورَةٍ: نَقِيضُ الرِّقَّةِ.

خطر: الْخَطَرُ: السَّبْقُ الَّذِي يَتَرَاهُنَ عَلَيْهِ. وقد أَخْطَرَ الْمَالَ، أي: جعله خَطَرًا بَيْنَ الْمُتَرَاهِنِينَ.

خطر الشيء ببالي يخطر بالضم خطورًا، وأخطره الله ببالي.

خضر: الْخَفِيرُ: الْمَجِيرُ... أَخْفَرْتَهُ، إذا بَعَثْتُ مَعَهُ خَفِيرًا، جعلته ذا خفير.

دبر: دَبَرَ البعير بالكسر، وأدبره القتب. وأدبرت البعير فدبر جعلته يدبر.

نخر: النَّخُورُ: الصَّفَارُ وَالذَّل. يقال: نَخَرَ الرَّجُلُ بِالْفَتْحِ... وَأَنْخَرَهُ غَيْرُهُ.

دور: دَارَ الشيء يَدُورُ دَوْرًا وَدَوْرَانًا، وأداره غيره. دار أبو زيد: أَدَارَتِ الرَّجُلَ بِمُصَاحِبِهِ إِذَا رَأَى: أي: حَرَّشْتَهُ وَأَوَّلَعْتَهُ بِهِ، في اللسان: اللَّيْثُ: ذَنْرٌ إِذَا اغْتَاطَ عَلَى عَدُوهِ وَاسْتَعَدَّ لِمَوَاقِبَتِهِ (٨).

وقد ذَنَرَ عَلَيْهِ حِينَ أَدَارْتَهُ، أي: اجْتَزَأَ عَلَيْهِ. ذَكَرَ ذَكَرْتُ الشيء بعد النسيان، وَذَكَرْتُهُ بِلِسَانِي وَيَقْلِبِي، وَأَذَكَرْتُهُ غَيْرِي، التعدية للمفعول الثاني.

ري: الْفَرَاةُ: مَخْرَجُ رِيٍّ وَرِيٍّ، أي: فَاسِدٌ ذَاهِبٌ مِنَ الْهَزَالِ... وَأَرَارَ اللَّهُ مَخَّهُ، أي: جعله رقيقًا.

زور: وَأَزْزَرْتُ الْقَمِيصَ، إذا جعلت له أَزْزَارًا، فَتَزَوَّرَ زُورٌ: الزُّورَةُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ... وَأَزَّارَهُ: حَمَلَهُ عَلَى الزِّيَارَةِ، وجعله يزوره.

زهر: زَهَرَتِ النَّارُ زُهُورًا: أَضَاعَتْ، وَأَزْهَرَتْهَا أَنَا. سكر: السَّكْرَانُ: خِلَافُ الصَّاحِي... وقد سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا... وَأَسْكُرُهُ الشَّرَابُ.

شعر: شَعَّرَ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ: عَلَّمْتُهُمْ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا... وَأَشْعَرَ الْهَدْيَ، إذا طعن في سَنَابِلِ الْأَيْمَنِ حَتَّى يَسِيلَ مِنْهُ دَمٌ، لِيَعْلَمَ أَنَّهُ هَدْيٌ، جعله ذا شعار.

أشعرت السكين: جعلت لها شعيرة. شَعَّرْتُ بِالشَّيْءِ أَشْعَرُهُ بِهِ شِعْرًا فَطَنْتُ لَهُ وَأَشْعَرْتُهُ فَشَعَرَ، أي: أدريته فدي.

وأشعرتة، ألبسته الشعار، جاء في المعجم: أشعر القوم، جعلوا لأنفسهم شعارًا (٩).

أشعره فلان شرا: غشيه به، جعل الشر كالشعار يغشاه.

عمر: أَعْمَرْتُهُ داراً أو أرضاً أو إبلاً، إذا أعطيتَه إياها وقلت: هي لك عَمْرِي أو عَمْرُكَ، فإذا مَتَّ رجعت إليَّ، جعلته ذا دار أو أرض أو إبل يعمرها.

عير: عَارَ القرس، أي: انقلت وذهب هاهنا وهاهنا، من مرجه، وأَعَارَهُ صاحبه.

غدر: غَدَرَتِ الناقة عن الإبل، والشاة عن الغنم، إذا تخلفت عنها. وقد أَغْدَرَهَا.

غور: أَغَارَ على العدو يُغِيرُ إغارة ومغاراً، في المعجم: غَارَ الشيء في الشيء: دخل فيه (١٣) أَفْعَلَ للتعدي، والمفعول محذوف، وأصل الكلام: أغار عليهم الخيل.

أَغَرَّتِ الحبل، أي: قتلت، فهو مُغَارٌ. (١٤) أَغَارَ فلان أهله، أي: تزوج عليها، حكاه أبو عبيد

عن الأصمعي، جعلها تغار: هُجِرَ: الْفَقْرُ: الافتخار وَعَدَ القديم... وَأَفْخَرْتُهُ على فلان، إذا فضله عليه في الْفَخْرِ، جعلته يفتخر عليه.

هر: قَرَّ يَفِرُّ فراراً: هرب. وأَفَرَّهُ غيره. فقَرَّ: وَأَفَرَّهُ الله، في اللسان: الْفَقْرُ وَالْفَقْرُ: ضد الغنى... وقد فَقَّرَ (١٥).

هبر: أَقْبَرْتُهُ، أي: أمرت بأن يُقْبَرَ. قالت: تميم للحجاج أَقْبَرْنَا صالحاً وكان قد قتله وصلبه، أي: ائذن لنا في أن نقبره فقال: دُونَكُمْ.

قال ابن السكيت: أَقْبَرْتُهُ، أي: صيرت له قبراً يدفن فيه (١٦). وقوله تعالى: (ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ) (١٧) أي: جعله ممن يُقْبَرُ، ولم يجعله يلقى للكلاب.

قور: قَرَّتْ عينه تَقَرُّ وتَقَرُّ: تقيض سخنت. وأقر الله عينه أي: أعطاهما حتى تقر فلا تطمح إلى من هو فوقه.

القرار في المكان: الاستقرار فيه. تقول منه: قَرَّرْتُ... بالفتح أَقَرَّ قَرَّاراً وقُرُوراً... وأقره في مكانه.

وأَقَرَّرْتُ هذا الأمر، تَقَرَّرَةً وتَقَرُّةً. وأَقَرَّهُ الله من القُرِّ، جعله ذا قَرٍّ.

قعر: أَقْعَرْتُ البئر: جعلت لها قَعراً.

مدر: مَدَرَتِ البَيْضَةُ: فسدت. وأَمْدَرَتْهَا الدجاجة.

أَشْعَرَهُ الحب مرضاً، جعله يشعر بالمرض. شور: أَشَارَ عليه بالرأي. معنى أَفْعَلَ في الأصل الجعل، أي: جعله ذا شور (١٠)، ولكن لما ضمن معنى مال عدي يعل،

صدر: وَأَصْدَرْتُهُ قُصْدَر، أي: رجعته فرجع.

صغر: الصَغَرُ: ضد الكبير، وقد صَغُرَ الشيء، وَأَصْغَرَهُ غيره.

أَصْغَرْتُ القرية، خرزتها صَغِيرَةً، جعلتها ذا خرز صغير.

صور: الصَّوْرُ، بالتحريك الميل... وأصاره...

فانصار، أي: أماله فمال، في المعجم صَوَّرَ صَوْرًا: مال وأَوَّجَ (١١).

ضجر: الضَّجِرُ: القلق من الغم. وقد ضَجِرَ... وَأَضْجَرَنِي فلان.

ضم: الضَمُّ والضُمُّ... الهزال وخفة اللحم وقد ضَمَّرَ القرس بالفتح يَضُمُّ ضُمُوراً... وَأَضْمَرْتُهُ أنا. وَأَضْمَرْتُ في نفسي شيئاً، جعلته مضمراً.

طر: طَرَّتْ يَدُهُ: مثلت تريت، أي: سقطت. يقال، ضربه فَطَرَّتْ يده، أي: قطعها وأندرها.

طار: طَارَ يَطِيرُ طَيْرُورَةً وطَيْرَاناً، وأطَّارَهُ غيره. ظفر: الظَّفَرُ بالفتح: الفوز، وقد ظَفِرَ بعده... وَأظْفَرَهُ الله بعده.

ظهر: أَظْهَرْتُ بفلان: أعلنت به، في اللسان: أَظْهَرْتُ بفلان: أعليت به وذكر في القاموس المحيط أَظْهَرْتُ بفلان أعليت به بالياء بدل النون (١٢)، يفيد التعدي والياء زائدة.

ظهرت على الرجل: غلبته... وَأَظْهَرَهُ الله على عبده. ظَهَرَ الشيء بالفتح طُهوراً: تبين... وَأَظْهَرْتُ الشيء: بينته. عثر: عَثَرَ عليه... يَعْثُرُ عَثْرًا وَعَثُوراً، أي: اطلع عليه.

وأَعَثَرَهُ عليه غيره. صدر: العاذر: أثر الجرح. تقول منه: أَعَذَرَهُ، أي: ترك به عاذراً، جعله ذا عاذر، ولما ضمن معنى ترك عدي بالياء.

عصر: عَقَرْتُ بالكسر، أي: دهشت...، وأعقره غيره: أدهشته.

عكر: عَكَرَ الشراب والماء والدُّهْنُ آخره وخاثره... وَأَعَكَّرْتُهُ أنا... جعلت فيه العَكَرَ.

مر: مَرَّ الشَّيْءُ يَمُرُّ بِالْفَتْحِ مَرَارَةً، فهو مرٌّ. وأمره
غيره.

وَأَمَرَّتُ الحبلُ فهو مُمَرٌّ، إذا فتلته فتلا شديداً،
جعلته ذا مرة، والمرة: القوة (١٨).

مطر: مَطَرَتِ السَّمَاءُ تَمَطَّرُ مطراً، وأمطرها الله.
مور: مَارَ الدَّمُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وأمأره غيره.

نثر: وَيُقَالُ: طلعته فَأَنَثَرَهُ: أي: أرفعه، جعله ينثر.
نذر: نَذَرَ الشَّيْءُ يَنْذِرُ: سقط... وأنذره غيره: أي:

أسقطه.

أنذر من الحساب كذا.

وضرب يده بالسيف فَأَنذَرَهَا.

نشر: تَنَشَّرَ المِيتُ يَنْشُرُ تَنْشُوراً، أي: عاش بعد
الموت. وأنشَرَهُمُ الله، أي: مثال أحيائهم.

نضر: تَضَرَّرَ وَجْهَهُ يَضُرُّ تَضَرُّراً، أي: حُسن...
وأنضر الله وجهه.

نضر: الْإِنْفَارُ عَنِ الشَّيْءِ، جعله ينفر.

نهر: أَتَهَوَّرَ الدَّمُ، أي: أسلته، جعلته كالنهر.

أنهرت الطعنة، وسععتها، جعلتها واسعة كالنهر.

وتر: وَأَوْتَرَهُ، أي: أفذه. يقال: أَوْتَرَ فِي صَلَاتِهِ،
جعل له وترًا، وجعل صلاته وترًا.

"أَوْتَرَقَوْسُهُ"، في اللسان، جعل لها وترًا (١٩).

وعر: أَوْعَرَهُ قَلْلَهُ، في اللسان وَعَرُ الشَّيْءُ وعارةٌ
ووعورة: قَلٌّ (٢٠).

وغر: الْوَغِيرَةُ: شِدَّةُ تَوَقُّدِ الْحَرِّ. ومنه قيل في
صدره عَلَيَّ وغر بالتسكين، أي: ضغن وعداوة

وتوقد من الغيظ... ويقول: وَغَرَّ صدره على يُوغِرُ
وَغَرًا... وقد أَوْغَرَتْ صدره على فلان، أي: أحيمته

من الغيظ.

"أَوْغَرَتِ الْمَاءُ، أي: أغليته" في اللسان: وَغَرَّتِ
الهاجرة وَغَرًا أي: رمضت واشتد حرها (٢١).

"الوغيرة، اللبن يسخن بالجاراة الحمما... تقول
منه: أَوْغَرَتِ اللَّبَنُ.

وقر، الْوَقْرُ بالكسر: الحمل... يقال: جاء يحمل
وقره وقد أوقر بعيره، وأكثر ما يَسْتَعْمَلُ الْوَقْرُ فِي

حمل البغل والحصار جعله ذا وقر.
"الوقيرة، أن يصيب الحافر حجر أو غيره فينكبه.
تقول منه: وَقِرَتِ الدَّابَّةُ بالكسر، وأوقرها الله عن

الكسائي، مثل رهصت وأرهصها الله.

أَوْقَرَهُ اللَّبَنُ، أي: أثقله، جعله ذا وقر أي: ذا
حمل (٢٢).

هدر: هَدَرَ دَمَهُ يَهْدِرُ هَدْرًا، أي: يطل. وأهدر
السلطان دمه، أي: أبطله وأباحه، جعله مهدراً.

المواضع

(١) ج١، ٥، العمود/ ٢ مادة أثر.

(٢) المرجع نفسه، ٦ العمود/ ٣ مادة أجر.

(٣) المرجع نفسه، ٦٠، العمود/ ٣ مادة بطر.

(٥) ج٤، ٨٩، ٩٠ العمود/ ١/٢ مادة تر.

(٦) السطخ: كل شيء انتشر أو ارتفع من بريق أو
غبار أو نور أو ريح، اللسان، ج١، ٨، ١٥٤،
العمود/ ٢، مادة سطخ.

(٧) انظر اصلاح المنطق، ٢٦٩٢.

(٨) ج٤، ٢٠١ العمود/ ١ مادة ذار.

(٩) ج١، ٤٨٦، العمود/ ٣، مادة شعر.

(١٠) يقال: شار الشيء: عرضهُ لِيُبْدِيَ ما فِيهِ مِنْ
محاسن. المعجم الوسيط: ج١، ٨، ٥٠٧ العمود/ ٢
مادة شور.

(١١) ج١، ٥٣٠ العمود/ ٢ مادة صور.

(١٢) اللسان، ج٤، ص ٥١٢، العمود/ ٢، ج٢،
٨٥ الحاشية.

(١٣)، (١٤) الثلاثي مشترك بينهما في المعجم،
ج٢، ٦٧١ العمود/ ٢ مادة غور.

(١٥) ج٥، ٦٠، العمود/ ١ مادة قفر.

(١٦) انظر اصلاح المنطق، ج٢، ٢٣٥ وهو من
أمثلة سيبويه انظر الكتاب، ٤، ٩٠.

(١٧) آية ٢١ سورة عيس.

(١٨) انظر المعجم الوسيط، ج٢، ٨٦٩ العمود/ ٢
مادة مر.

(١٩) انظر، ج٥، ٢٧٨، العمود/ ١ مادة وتر.

(٢٠) انظر، ج٥، ٢٨٥، العمود/ ٢ مادة وغر.

(٢١) انظر، ج٥، ٢٨٦، العمود/ ١ مادة وغر.

(٢٢) انظر الصحاح، مادة وقر.

الْوَسَط

و الوَسَط

الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً، والصلاة والسلام على محمد أفضل الناس منطلقاً، وعلى آله وصحبه أولي الفضل والتقى، ومن تبعهم بإحسان واقتفى.

وبعد، فالفرق بين الكلمات المختلفة البناء واضح وجلي؛ لأن هناك كلمتين متغايرتين في المبنى؛ فتتغايران في المعنى، لكن أن توجد كلمتان من مبنى واحد وبينهما فرق كبير. فهذا هو الذي ينبغي الاهتمام به، وهذا هو ما عمله اللغويون، ومن هنا _ أيضاً _ جاءت هذه الحلقة من الفروق اللغوية؛ فنقول، ما الفرق بين وَسَط - بفتح السين - ووسط - بإسكانها؟

للجواب على هذا السؤال نقول: الفرق بينهما كبير؛ وكما يلي:

وضع الجوهري قاعدة مهمة في هذا الموضوع: تبين الفرق بين الكلمتين، وهي:

كل موضع صلح فيه (بين) فهو وَسَط بالسكون، وإن لم

يصلح فيه (بين) فهو بالتحريك يقال جلست وَسَط

القوم - بالتسكين - وجلست وَسَط الدار -

بالتحريك - لأنه اسم (١)





أ.د. / ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة الملك سعود - الرياض

الناس، وتركته بين الدواب، ومتصل الأجزاء لا يمكن إنخال (بين) بينها؛ فلا تقول حلقت بين رأسه، ولا ضربت بين رأسه، لكن تقول حلقت رأسه، وضربت رأسه، ومن ذلك قوله تعالى (فوسطن به جمعا) (٦) لأن هذا الجمع مجموعة من الأجزاء وهي الخيول والناس. وقوله تعالى (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى) (٧)

وكذلك لا تقول جلست بين الدار؛ لكن يمكن أن تقول جلست بين غرف الدار؛ لأن الغرف متعددة، والدار أجزاء كل غرفة جزء.

والفرق بين الكلمتين أيضاً أن وسط بالفتح اسم، ووسط بالتسكين ظرف.

وفي البحر الرائق قال بعد أن بين أن وسط اسم، ووسط ظرف، قال:

فالاول الاسم يجعل مبتدأ، أو فاعلاً، أو مفعولاً به، أو داخلاً عليه حرف الجر، ولا يصح شيء من هذا في الثاني أي المسكن السين، تقول: وسطه خير من طرفه، واتسع وسطه، وضربت وسطه، وجلست في وسط الدار، هذا في الاسم، أما في الظرف فتقول: جلست وسط الدار بالسكون، ويوصف بالاول (الاسم)

فإذا قلت جلست وسط الجالسين؛ فعليك بتسكين السين لأنك الآن نطقت بجملة يصح دخول كلمة (بين) عليها، فيصح أن تقول: جلست بين الجالسين، لكن لو قلت جلست وسط الدار؛ فعليك أن تفتح السين؛ لأنه لا يصح أن تقول جلست بين الدار؛ ومن هنا نفهم قوله تعالى (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً). (٢) فلا تستطيع أن تقول: نحن وسط بين من؟ بين اليهود والنصارى، أو بين المبتدعة، وأهل السنة؟ الخ هذا لا يمكن؛ بل المعنى جعلناكم خياراً من كل الأمم، وفي تفسير القرطبي: ووسط الشيء: خيره وأعدله، ومنه قوله تعالى (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً).

وقال أعرابي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم: يا أوسط الناس طراً في مفاخرهم

وأكرم الناس أما برة وأيا (٣)

ومثله قوله تعالى (قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون) (٤) أراد أفضلهم وأحسنهم.

ونقل البجيرمي القاعدة بطريقة أخرى في الموضوع نفسه فقال:

أن متفرق الأجزاء كالناس والدواب، يقال بالسكون وقد تفتح، وفي متصل الأجزاء كالرأس والدار، يقال بالفتح وقد تسكن، والاول ظرف، والثاني اسم. (٥)

وهنا ينطبق نفس المثال على هذه القاعدة: فمتفرق الأجزاء كالناس والدواب يمكن أن تدخل (بين) بينها في الجملة فتقول: جلست بين

اللغويون قد يستعملون إحدى الكلمتين مكان الأخرى (١٥). والله أعلم. وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المواضع

(١) الصباح في اللغة للجوهري مادة (وسط).
المصباح المنير للفيومي مادة (وسط). مغني
المحتاج للشربيني ٢٤٧/١ نيل الأوطار
للشوكاني ١٦٨/٥ حاشية البجيرمي ج: ١

ص: ٣٢١

(٢) البقرة الآية / ١٤٣

(٣) تفسير القرطبي ٣/٢٠٩

(٤) القلم الآية / ٢٨

(٥) حاشية البجيرمي ج ١ ص: ٣٢١

(٦) العاديات الآية / ٥

(٧) البقرة الآية / ٢٣٨

(٨) البقرة الآية / ١٤٣

(٩) المائدة الآية / ٨٩

(١٠) آل عمران الآية / ٩٢

(١١) ذكر ذلك في البحر الرائق، ولذلك بنيت
عليه

(١٢) يعني إذا قصدت في داخله

(١٣) البحر الرائق ج: ١ ص: ٣٧٣

(١٤) عون المعبود ج: ٥ ص: ٢٤٧

(١٥) حاشية البجيرمي ج: ١ ص: ٣٢١ بين

استعمال إحدى الكلمتين مكان الأخرى.

فيستوي فيه المذكر المؤنث، والاثنتان والجمع،
قال الله تعالى (وَكَيْدُكَ جَعَلْنَاكَ أُمَّةً
وَسَبْطًا) (٨) البقرة. وتقول: لله علي أن
أهدي شاتين وسطاً إلى بيت الله، وقد بنى
منه أقبل التفضيل فقبل للذكر الأوسط،
والمؤنث الوسطى، قال تعالى (مِنْ أَوْسَطِ مَا
تَطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ) (٩) يعني من خيار ما
تطعمون منه أهليكم، على حد قوله تعالى (لَنْ
تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ) (١٠) وليس
المترادف ما قد يفهم الوسط بين الإسراف
والتقتير (١١).

وفي ضياء الطلوم: الوسط بالسكون ظرف مكان،
ويفتح السين اسم، تقول: وسط رأسه دهن،
بسكون السين وفتح الطاء، فهذا ظرف، (١٢)
فإذا فتحت السين رفعت الطاء وقلت: وسط رأسه
دهن، فهذا اسم، أهـ. بتصرف (١٣)

قال الأزهري: كل ما يبين بعضه من بعض،
كوسط الصف، والقلادة، والسبحة، وحلقة
الناس؛ فهو بالإسكان، وما كان منضمماً لا يبين
بعضه من بعض؛ كالساحة، والدار، والرحبة؛
فهو وسط بالفتح (١٤).

وانظر إلى دقة اللغة العربية: فقد جعلت الظرف
بالسكنين، والسكون علامته (١٥) وهي الحلقة
الفارغة، وهذا يلائم الظرف لأنه فارغ قبل أن
يملأ، وجعلت الوسط المتحرك اسماً، والمتحرك
أفضل من الساكن، والاسم أشرف من الفعل.
والله أعلم.

وهكذا تبين الفرق بين الكلمتين، وإن كان

الجواب الماضر

مفرج السيد

- السعودية -

جرّبي أن تطلبي تلقّي جوابه
أنت يا هاتنتي والله عندي
هاطلبيني واطلبيني واطلبيني
إن ما يسعدني والله حقاً
تهبيني الثقة العمياء وحدي
شرف أحضلي به وهو وسام
هاطلبي هاتنتي إنّي رهين
لو بارض الحين يأتي في لوان
أنت لي هاتنتي حب كبير
أنت لحن في وجودي عبقري
لا تلوميني وقد جاوزت سناً
ربما قد تنجب الأنثى مسبباً
واقبلني مني تحسّياتي وحبّي

يحضر المطلوب من قبل الإجابة
في مكان يعتلي فوق السحابة
طلباً بالرفض متى لن يجابه
عندما تاتيني دون القرابة
بينما يمرضها كل العصابة
لامع بالراس يزهر بالذواibe
يحضر المطلوب لو يأتي جلابة
ومن الأجواء أو من جوف غابة
قبل ما أعسرفه أشكو الرقابة
رددته الأرض في صوت الريابة
تلهوى والحب إن ذبت مسبباً
بعد سن اليأس في أوج التجابه
قد رواها الشطر عنّي بالنيابة

أوراق العشب

د. طه وادي - مصر



تأملها من قرب بعيد.. أو بعد قريب.. لا يدري. المهم أنه صار في حالة تأمل. نظر إليها مراراً ومرات.. يا سيحان الله. حمالق ويحلق. تظلم وانبهض. اتسعت حدقتا العين بدرجة أحسن فيها أنه ليس سوى عيتين. تناسى كل من حوله. ولم يعد يفكر إلا فيها. انتابته حالة وجد نفسي. وهامت روحه حول زمان الوصل.. لا.. لا يا رجل ليست هي. وإن كانت هي أياها فما الذي جاء بها إلى هنا..؟ لكل شيء جائز يا عزيزي في هذا الزمن المستباح. عاود النظر وواصل البصر..

الشعر هو نفس الشعر الفاحم الناعم.. حتى الخصلة التي لا تستقر على جبهتها الخمرية.. مازالت حائرة وسط.. وسط ماذا؟! وسط جبين أشم.. مصقول. هاتان العينان الناعستان.. أستا عيناها يا رجل؟ حتى القرط، إنه هو الذي أهديت إياها في عيد ميلادها العشرين. إذا كنت قد نسيت كل هاته التفاصيل-يا رجل- فلن تنسى رقة الشفتين.. وما قالت لك.. وما قلت لها في أيام الحب الذي كان!!! ثم هذا القذ الضامر: أليس هو جسدها، الذي أرهقته الأيام.. وأرهقته صاحبه.. ثم جئت أنت الآخر، وزدت اللهب جمرًا؟ هذه فرصة لا تعوض حتى تكفر عما ارتكبت من أخطاء.. وعما...!!

كان الأتوبيس مزدحمًا.. لكنه لم يشعر بوجود أحد فيه إلا ها.. ليتها تنظر إليه.. لو نظرت فسوف تتذكر. لا شك أنها نظرت.. وتغافلت!! لكن لماذا!! تتغافل؟! لا.. لن أترك هذه الصدفة تذهب.. ولن أترك المحبوبة تفلت. أحس مرارة في الحلق حين ذكر كلمة "المحبوبة". أية محبوبة.. وأي حب.. هذا الذي يبعث فجأة.. وقد ضاع أو ضيع من قبل، لغير ما سبب مفهوم...!! توقف السائق فجأة، فاهتز الأتوبيس بكل من يحمل.. واستمسك الجالسون والواقفون بأقرب شيء.. يمكن الاستناد عليه. لكنه لم يستطع أن يمسك بشيء.. فاهتز كما يهتز المجذوب في حلقة ذكر. صاح راكب من بعيد في جاره ل:

• التدخين ممنوع في الأماكن العامة يا سيد.

فرد شخص آخر غير مدخن:

■ الأماكن العامة - مثل القطاع العام - ليست ملكاً لأحد، ومن حق أي أحد، أن يفعل فيها ما يشاء!!

صاح الكمساري:
-ادفعوا ثمن التذاكر أولاً.. ثم تفلسفوا كما تريدون!!

كادت تنسبه عملية المراقبة حالته الخاصة.. حالة الوجد والوجع.. ابتلع ريقه حين أبصرها من جديد تائهة وسط الزحام- داخل الأتوبيس. الوقت ليس نهارة، أو ليلاً.. وليس صيفاً، أو شتاء.. لكنه بين بين، إنه وقت الأصيل في أواخر سبتمبر. كذلك هو أيضاً ضائع في آل (ما بين بين).. فلا هو مع الماضي أو مع الحاضر.. ولا هو مع المحبوبة أو بعيد عنها!! لقد تركها مختاراً.. فلم يرد العودة؟! حبك القديم هو حبك الجديد.. فلم لا ترجع ما فات؟ يا رجل ما فات مات. لا.. لا تموت ذكرى جميلة في خاطر إنسان حي. لولا الفقر.. لو بيدي!! أنا.. السبب.. أنا السبب. وراء كل قصة حب فاشلة محب جبان..!!

أخذ يرقبها من بعيد.. لا يدري لم خشي أن يقترب منها؟! وقف في مكانه متحفظاً، كي ينزل معها.. في المكان الذي تنزل فيه هي من الأمام، سوف ينزل هو من الخلف، ويلتقيان كأنهما اللقاء صدفة. حين تلتقي عيناها بعينيهِ لن تستطيع الإنكار. قد تعبت قليلاً.. أو كثيراً، لكن قلبها الكبير سوف يعفو ويصفح، لهم إذا باتت عليه ليلة صار رماداً، لكن همنا مضت عليه ثلاث سنوات كاملة. كل شيء في هذا الزمان يمكن إصلاحه.. وها قد جاءت الفرصة. لاشك أنها ندمت كما ندم.. ولم يعجبها أحد، كما لم تعجبه غيرها. المرأة في بلادنا مشكلة مستعصية.. لكنها في النهاية ذات قلب أبيض.

بينما هو غارق في المايين. أوقف السائق الأتوبيس بجوار الرصيف، وصاح من مجلسه دون أن يتحرك:

-الأتوبيس به عطل.. المستعجل يأخذ مواصلة أخرى.. ومن لا يريد ينتظر الأتوبيس القادم!! هبط.. أو أهبط من سماء الأرواح إلى جحيم

الأشباح. سرّ بين الركاب.. مهمات.. واعتراضات. تجمعوا حائزين... أخذوا يبدون الاحتجاج، بعد أن نزلوا من السيارة. تداخلت العيارات.. والاحتجاجات.. وعلت أصوات الرفض.. والاستنكار:

● سائق مهمل.. لماذا لم يتأكد من سلامة السيارة قبل أن يسير بها؟

● لو كانت هناك مراقبة ما حدث هذا.

● لقد فعلها هذا الرجل أكثر من مرة.. حتى يريح نفسه.

● سائق قطاع عام!!

● يجب أن تقدم شكوى إلى مجلس إدارة الشركة.

● لو ضربناه علقه ساخنة ما فعلها مرة أخرى.

● ولو.. ولو.. هاو.. هاو..!!

بدأ مثل الأعرش في الزفة. لا يدرى من يتكلم ومن يستمع. كلام.. كلام.. لا فائدة. بدأ يزلز درجات السلم، وهو يحس أنه يهوى من عل، شدته إلى فترة قضية الأتوبيس المعطل، غير أنه ظل مجذوباً إلى فتاته، التي كادت تغيب عن عينيه. سرعان ما أمّد ناظره عبر الرصيف الممتد. أحس غصة تقف في قلبه حين افتتحها لحظة. عاودته نشوة أمل حين لحها من بعد قريب.. أو قرب بعيد، تسير ناحية شارع جانبي. هم في سيره.. وأوسع خطواته. تناسى مسألة الأتوبيس المعطل. لم يشغل نفسه بالأتوبيس؟ هناك كثيرون.. وهو واثق أنهم لن يفعلوا شيئاً سوى الصياح.. والثرثرة. لا فائدة. فسائق الأتوبيس يجلس الآن وحده سعيداً.. وربما راودته سنة من النوم اللذيذ. سوف يتفرقون بعد قليل واحداً.. واحداً.. وأنا مالي..!!

أسرع.. وأسرع حتى يلحق بها. الحلم يصير حقيقة. تأملها من خلف عن بعد قريب.. أو قرب بعيد..!! إنها هي. هي "سعدية" أو "سوسو" كما كان يدللها. عجيب.. وغريب أن تمر تلك السنوات كلها، وما زالت على ما هي عليه: رشاقة قد

واستقامة عود. لم تزد عن الليالي الخوالي ذرة واحدة في الحجم أو الطول. يدعون أن الدنيا تتغير..!! كيف تتغير.. وسعدية ما زالت على حالها، وأنا العبد لله الفقير.. صابر عبد الصبور.. ما زلت أيضاً كما أنا، موظف قطاع عام، بشهادة.. نسيت اسمها.. ليس لي مكتب أو كرسي أو عمل محدد، لكني أذهب يومياً، لأن لي اسماً في كشف المرتبات. أوقع وأسلم خمسة وأربعين جنيتها. قال رئيس الأرشيف، إنها سوف تصبح مائة وعشرة جنيتها بعد عشرين سنة.. لهذا هربت مني سعدية، من أخطأ فينا، ومن أصاب.. ومن الذي أضاع هذه السنوات الثلاث من عمرنا؟ لست أدري..!! لكنني مُصِرٌّ على إنهاء مرحلة الاستنزاف..!! لا تم نفسه على ما قصر في حقها. سعدية يا حبيبتي: ما بأيدينا خلقنا فقراء!! طلبت منه أن يرحل إلى بلاد البترول، أو أن يترك العمل الحكومي فرفض بإصرار، بحجة الالتزام برعاية أمه. سعدية كانت على حق.. حين رفضت أن تربط مصيرها بإنسان حالم، يملك قلباً فياضاً بالحب.. لكنه عاجز.. لا يملك إرادة، ولا يجرى على مغامرة. ذهبت ولم تعد، كما ذهبت أشياء.. وضاعت أخرى..!!

انتحرت في فؤاده أشواق الحب، واستيقظت آلام الفقر. لكن المرء بالنعوذ ينسى أشياء كثيرة.. بل ربما ينسى سر وجوده..!!

خيل له أن لقاء اليوم حمّام بارد، أيقظ فيه أحلام فارس قديم. تأملها من بعيد خشية أن تضيع منه مرة أخرى.. في الزحام. أبصرها واقفة تتحدث مع صديقة لها. في الزمن السعيد القديم كان يعرف كل صديقاتها.. حتى معارفها، لكنه اليوم صار غريباً عنها.. لا يعرف أي شيء. إنه الزمن.. يقف الآن مثل سور الصين بينه وبينها. ماذا يفعل الزمن في البشر؟! الزمن.. جسر نتعجل عبوره.. كي تقتل البراة.. وتشل الإرادة.. وتتخر البسمة

ليس اليوم الآتي بأفضل من اليوم الماضي، لأن كل يوم يمر، ينقل خطوة من ربيع الغضب إلى خريف العيب!!

هنيئاً له أنه يرى الشارع لأول مرة.. الزحام شديد.. والظلام يزحف رويداً.. رويداً على المدينة.. أول مرة يحس وقع الزمن.. تحسّن وجهه التجهّم، وفتش في أعماقه عن كلمات يقولها، ماذا ينوي أن يقول؟! لا يدري.. يكفي أن يراها.. حين تصافح كنفها كفه، سوف تعود إليه الروح من جديد.. وهو الآن على استعداد لأن يفعل أي شيء من أجلها.. حياة بلا حب.. جسد بلا روح، وزمن بغير معنى.. الحب دستور الحياة.. ومن لا يحب ولا يحب عاجز عن أن يكتب حرفاً في دفتر الوجود، بل إن الحب هو الوجود ذاته. أنا أحب.. إذن فأنا موجود.. هذه فلسفة صابر منذ اليوم.. إذا لم تحب الوطن.. والحياة.. والعمل.. والأهل.. فلن تضحي من أجل ما توحى به كل تلك القيم النبيلة.. أحس أنه فقد كثيراً منذ غابت عنه.

لولا عيلة ما ضحى عنترة من أجل القبيلة.. ولولا التضحية ما استطاع أن ينتزع حريته من الطفلة.. أحس روح عنترة تحتويه، سوف يحاول منذ اليوم..!! الحب ليس كلمة.. وإنما فعل وإرادة!!

بينما هو غارق في تأملاته يستلهم روح عنترة، بدرت منه التفاتة إلى حيث كانت..!! عجيب.. عجيب.. ما هذا؟! كأنما انشقت الأرض وابتلعتها.. أسرع عدواً نحو المكان، الذي أبصرها فيه آخر مرة.. لف.. ودان.. ونظر.. وحملق.. تأمل اليمين واليسار.. والأمام والخلف.. لا فائدة.. لا شك أنها لم تبعد كثيراً عن المكان.. ولكن أين اتجهت على وجه التجديد؟! لا يدري.. في أي اتجاه يجب أن يبتحث عنها.. لعله يجدها..!! لا فائدة من لعل.. وعسى.. إنه يريد ما هي بذاتها..!! مستحيل أن يتركها تضيق، حتى لا يضيع هو مرة ثانية.. كل

ثانية تمر تشعل الشوق جمرات في دمه.. تحرك يا صابر.. أجز يا رجل..!! لم تكن تهمة نظرات الفضوليين من حوله أو تعليقاتهم.

أمر واحد يريده.. أول مرة يرغب أن يكون مريداً.. صاحب إرادة.. لام نفسه التي اعتادت الشطحات الخيالية أخذ يجري في الميدان، ويرقب كل اتجاه.. ظل يجري.. ويرقب لا فائدة.. عرق يارد يتصنّب من كل خلايا جسده تجمعت قطرات العرق البارد، وبدأت تصب في فمه الجاف.. بدأ طعمها غريباً.. يجمع بين المرارة والموحة.....!!

أخرج منديل.. وحاول أن يجفف عرقه.. أسند جسده المرهق قرب عمود إضاءة.. أخذ يرى نفسه في الضوء.. تأمل أعضائه المكفكة.. وثياب الممثلة.. وذراعيه من تحت قميص نصف كوم، وقد غطتهما لزوجة باردة.. أحس أنه يكاد.. يرى نفسه.. عارياً، لأول مرة..!! لم يجد التحلّ بالأمل.. أو التعلّق بالحلم.. سعيدة.. اختفت فجأة.. كما ظهرت فجأة.. تلك هي الحقيقة المرة يا صابر.. أيها الحائر دوماً.. أما أن لك أن تفسيق!! نظر من حيث هو واقف، فرأى الأتوبيس يتحرك.. كأنه على وشك السير اتجه ناحيته، يسير على مهل.. فهو واثق أن السائق الكسول لا يعرف للزمن قيمة.. الأتوبيس انطلق فجأة مثل فرس جامح.. أخذ يعدو خلفه.. ولكن بلا فائدة.

كادت تخنق أنفاسه سحابة الدخان التي خلفها الأتوبيس وراءه شيئاً.. فشد.. فشد.. فشينا بدأت الأضواء تتكشف أمام ناظره.. أصر على أن يبدأ مسيرة البحث عن سعيدة بعد أن أشرقت في ضميرة شمس المحبة.. والآن أيها السبادة.. أقول لكم كلمة تبقى في قلوبكم وعقولكم أيد الدهر:

أخذ من عجائب الدنيا السبع

وأعظم من العلوم والفلسفات

وأعذب من الشعر والحكايات

أن يحزن إنسان على حب من أحب..!!

القصة القصيرة رسالة إنسانية

يعرف النقاد القصة بأنها: عرض حادثة، أو مجموعة من الحوادث المترابطة التي مربها أديب، أو تأثر بها في محيط حياته، فسجلها بعد أن تفاعلت في نفسه؛ ليعرض من خلالها مشكلة اجتماعية، أو فكرة إنسانية يود الكاتب أن يوصلها إلى الناس.

القصة بدأت رومانسية بعيدة عن الواقع



يوسف إدريس



عبدلatif كيتش



أ.د. محمد السيد علي بلاسي

مصر -

عضو المجلس العالمي للغة العربية

وأصبحت تعبيراً فنياً جديداً ومكثفاً عن أحاسيس ومشاعر البسطاء وآمالهم (١).
ويعدّ محمد تيمور (١٨٩٢ - ١٩٢٦ م) منشئ القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث. وتطورت ونضجت على أيدي محمود تيمور وحيى حقي ويوسف إدريس. وفي العراق نشأت القصة القصيرة في العشرينيات على يد محمود أحمد السيد (١٩٠١ - ١٩٣٧ م) الملقب برائد القصة في العراق، واكتملت فنياً في أعمال عبد الملك نوري وفؤاد التكرلي وآخرين.

وخلال النصف الأول من القرن العشرين، صدرت عشرات المجموعات القصصية، وجذبت القصة القصيرة إليها كتاباً كثيرين، لكنها تنقل بين الرومانسية، والواقعية التصويرية، معتمدة على أسلوب السرد التقليدي، لكنها حققت بعد الخمسينيات - على يد كتاب مثل يوسف إدريس

وتعدّ القصة القصيرة واحدة من أقدم الأشكال الأدبية، فقد كتبت قديماً منذ نحو ٣٠٠٠ سنة ق.م على هيئة قصص خيالية قصيرة في مصر. وتعد قصص (ألف ليلة وليلة) أمثلة أخرى على شكل القصة القصيرة.

وفي الأدب العربي: ولدت القصة القصيرة مع مطلع القرن العشرين متأثرة بالقصة الغربية خاصة قصص الكاتب الروسي تشيخوف والفرنسي جاي دي موباسان. ورغم ذلك فقد كانت تغلب عليها المسحة الرومانسية بحكم البداية والنشأة، إلا أنها بعد ذلك تطورت



أ.د. محمد السيد علي بلاسي

لما لامست القصة الواقع أصبحت أشهر الفنون الأدبية على الإطلاق..

الشعر الحديث لم يستطع منافسة القصة في زعامة الضنون الأدبية..



ليتبوأ أفضل المدن والممالك، وتحول بينه وبين المنزلقات والمهالك، وقد تميزت برونق الأسلوب وبديع النظم وجمال الصورة.

وصدق الله العظيم: إذ يقول: (لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون) (٣).

بعد هذا كله؛ فالقصة تقدم رسالة اجتماعية إنسانية؛ لأنها تعالج مشكلة معينة يستمد الكاتب القصصي أحداثها من واقع الحياة، ومما يعانيه الإنسان في حياته اليومية المباشرة؛ ولهذا يشعر قارئ القصة أنه يقرأ أحداثاً مألوفة لديه، قريبة إلى نفسه؛ لأن القصة تصور أحداثاً معقولة، مُحتملة الوقوع مع كل فرد من أفراد المجتمع..

المراجع

- ١) الموسوعة العربية العالمية: (١/١٩٧)، ٣٧٧، الطبعة الثانية- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع بالرياض، سنة ١٤١٩هـ.
- ٢) المرجع السابق: ١٩٧/١.
- ٣) سورة يوسف: الآية ١١٨.

ويحيى حقي وذكريا تامر ومحمد زفزاف- تطوراً ملموساً في تقنيات السرد والحوار والحبكة والبدائية، واستطاعت القصة أن تنفذ إلى الواقع وتعبّر عنه بتركيز شديد ولغة قوية لفتت إليها الرأي العام؛ فأقبل عليها ووجد فيها ضالته التي لم يجدها أحياناً في الشعر بوصفه ديوان العرب والجنس الأدبي المتربع على عرش الثقافة والفنون (٢).

فالقصة اليوم تعد أهم الفنون النثرية وأشهرها. وهي منذ منتصف القرن العشرين أشهر الفنون الأدبية على الإطلاق؛ فقد تفوقت القصة النثرية على الشعر، بعد وفاة عمالقة الشعراء المحدثين: أمثال شوقي، وحافظ، وخليل مطران، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وغيرهم... ولم يستطع الشعر الحديث حتى الآن- أن ينافس القصة في زعامة الفنون الأدبية.

هذا؛ والقصة عادة ليست للتسلية كما يعتقد الكثيرون، لكنها جنس أدبي متميز يقدم رسالة اجتماعية إنسانية سامية.

ويؤكد هذا؛ عظم حجم القصة في كتاب الله المجيد؛ فلو نظرنا إلى القرآن الكريم بأجزائه الثلاثين لوجدنا أن القصص فيه تبلغ قرابة الثمانية أجزاء. وقد كان يهدف القصص القرآني إلى تربية الإنسان تربية تضمن له خير المسالك



القصة تقدم رسالة اجتماعية إنسانية..

تراث في ديوان (جدة) إصدار أمارة محافظة جدة ٢٠٠٤م



الترجمة: الأستاذ

وصفوها (بحر الأحمر) وهي حرة
بهذه التسمية الجميلة والوصف الرائع.. لما لها من
قيمة مكانية وجمالية وبحرية.. وستظل- إن شاء
الله - عروساً يتقنى بحبها وحسنها وجمالها
الشعراء الملهمين ومن تعود زيارتها من عشاقها
على مختلف طبقاتهم ومستوياتهم ورؤاهم على
مر الزمن؟

وصدور ديوان باسمها يضم بين دفتيه بعض ما قيل فيها من شعر فصيح رصين لكبار الشعراء يصف ما تتميز به من صفات أهلتها أن تكون- بحق- عروس البحر الأحمر: فكرة رائدة وعمل متميز يثمن لأمانة محافظة جدة ممثلة في أمينها السابق الأديب ابن الأديب المهندس (عبدالله بن يحيى المعلمي) رغم قصر المدة التي قضاها مسؤولاً عن أمانتها.. وترجل كغيره بعد أن قدم لها ما يوسع تقديمه من الخدمات والإمكانات المتاحة ومنها (ديوان جدة) العمل الأدبي الجميل الذي قوبل بالاستحسان والثناء من الجميع.. لأنه ينطلق وينتمي في معانيه وخصائصه لديوان العرب.. ويندرج تحليقاً وإبداعاً وفق المقولة الشعرية التي باتت مثلاً يحكم به على جيد الشعر من رديئه:

إذا الشعر لم يهزك عند سماعه

فليس خليقاً أن يقال له شعر

ومما زاد هذا العمل تألقاً ونجاحاً حسن اختيار القصائد التي احتوى عليها الديوان البالغ عددها (٧٦) قصيدة في (٧٧) صفحة من القطع الكبير لعام ٢٠٠٤م في طباعة أنيقة وورق صقيل وإخراج متميز في شكله ومضمونه.

يتصدر الديوان مقدمتان: الأولى لأمين محافظة جدة المهندس عبدالله بن يحيى المعلمي أجنبي منها قوله ((هاهو ديوان جدة.. يسجل أشعار محبي جدة.. ويحكي رؤاهم.. ويضي لنا قيساً من نور التاريخ.. ويفتح لنا نافذة على أفاق المستقبل لتنتلج إليه بأمل وتقاؤل))

والثانية: للشاعر الوجداني المبدع الأستاذ: يحيى توفيق الشاعر المعروف وصاحب الدواوين العديدة.. والقصائد المغناة ذات الذبوع والشهرة في مقدمتها قصيدة (سمراء أرقى للليل الباكى) وقد أوضح في مقدمته الكيفية التي تم بموجبها اختيار قصائد

الديوان من بين القصائد العديدة التي قيلت في وصف جدة والتغني بجمالها الأخاذ وحسنها الجذاب؟

فللى الإلهام.. إلى الأحاسيس المرفقة.. والعواطف الوجدانية.. والشواطيء الحاملة.. والأمواج الراقصة.. على وقع الألحان الشجية.. إلى جولة وجيزة في بعض قصائد الديوان.. تبدأها بقصيدة الشاعر الكبير حمزة شحاته المشهورة في وصف جدة وجبها والحلة القشبية التي ألبسها إياها حباً وشوقاً إلى مغانيها الجميلة:

النهى بين شاطئيك غريق

والهوى هيك حالم، ما يضيق

ورؤى الحب في رحابيك شتى

يستفز الأسير منها الطليق

ومغانيك، هي النفوس الصديات

إلى رينها المنيع، رحىيق

إيه، يا هتنة الحياة لصب

عهده، في هواك عهد وثيق

أما معالي الدكتور الشاعر غازي القصيبي فيصفها باحتواء الحسن والجمال على كل حسان:

عروس البحر بالجمال توشحت...

باتت مسعدة الجفون وسهدت

كم عاشق متوله في حبها...

تركته مشدوها بها وتبعدت

غادة هيفاء في أنهى اللل...

في الليل عرس للحبيب تزيينت

تزهر على كل الحسن بحسنا...

صوب المعالي يمت ولها سعت

عاش الحبيب مقرباً من قلبها...

ويحبسه عاشت ولا يوم خلت

ماذا أقول عن الجمال حقيقة...

كل الجمال حوته حين تجددت

أما شاعر المطولات الرائد الراحل الفيلسوف محمد حسن فقي رحمه الله فجدة في جوانحه قلب ينبض بحبها.. وفي عيون محبيها رؤى تتاجي بالدموع والحنن (جذتها) شوقاً وحبا في البعد والقرب: جُدتِي، أنت في الجوانح قلب...

كيف تلهو والقلب منا جريح؟
كلما أبصرت عيون محبيك...

محبيك هو باك طليح
ذرفت دمعها الحزين وقالت...

أين يا جدتي الحيا الصبيح؟
إيه يا جدتي فرب جُتُوح...

عنك لاقى بأساءه بالجنوح
فأرحميه بالصبح عنه ولاقيه...

بوجه طليق وقلب صفوح

أما الشاعر الوجداني الملمم (طاهر زمخشري) فيناجي معشوقته (جدة) من على البعد حبا وتهياماً وشوقاً إلى شطبيها ومرايعها الحالة الجميلة وبهدها عقوده وشدوه البلبل والمزيد من أفانيه وهمساته ولحونه الملهمة:

يا عروس البحر خُفْ في الذي...

في ضلوعي هيك قد أمسى عميداً
ومن الأعماق فيه جذوة...

تبتي للحب زنداً ووقوداً
ومن الحبات في مهجته...

ومن الدقات قد صاغ عقوداً
فلمن أهدى عقودي لسوى...

من لها أشدو كما أرجو المزيد
يا عروس البحر ما أنت سوى...

مريع طاب لنا روضاً نضيدا
فبشطيك أفانين السنى...

تلهم الأوزان تجسيروها قصيدا
وعلى شغرك أحيا في المنى...

رهرفت بالبور في الأفق بتودا

ونتهي هذه الجولة الوجيزة ببضعة أبيات جميلة ومعبرة في معناها ومبناها ورؤاها لشاعر جدة المبدع (يحيى توفيق) صاحب الدواوين العديدة في العاطفة والوجدان.. والقصائد الغناء المشهورة منها (سمراء أرقى للعليل الباكي) التي لا تغيب عن ذاكرة القراء والمستمعين قديماً وحديثاً:

ألق على الدنيا يطل ويشرق...

وهوى تخضع به القلوب وتخفق
يا غادتي (جدة) أراك على النوى...

حلمنا يطوف بخاطري ويحلق
في شاطئيك ترقرت صور الصبا...

وعلى الروابي من جلالك رونق
الغرب أورتك الجمال تليده...

وسمى بروصته إليك المشرق
الحسن هيك سجية لا بدعة...

والكل هيك متيم يتمشق
البحر والصحراء هيك تصانقا...

والزهر غاف في تلالك مولق
والطير شاد في الخمائيل صادق...

والنوح في حضن الربى يتدفق

خاتمة:

أزعم أنني قد استمتعت بسياحة جميلة في رحاب قصائد ديوان (جدة) لأمانة محافظة جدة وما ورد في هذه السياحة من قصائد في جزء يسير من قصائد عديدة.. احتواها الديوان لا تتسع هذه المساحة لنكرها.. وهو جهد موفق لا يقس لأمانة محافظة جدة في عهد أمينها السابق المهندس الأديب عبدالله العلمي.. وقلائد جميلة وعقود رائعة تحيط بعنق العروس.. وصورة ناصعة على جبينها تسطع جمالا وحسنا... على مر الأيام والعصور.

زيارة إلى كهف الخفافيش

مصطفى غنيم - الكويت

في حديقة مولو الوطنية بجزيرة بورنيو في جنوب شرق آسيا يوجد هذا الكهف العجيب الضخم الذي يتسع لممره لاحتواء خمس بنايات هائلة الحجم، إنه كهف "دير" الذي تسكنه ملايين من الخفافيش تلقي فيه أطناناً من فضلاتها كل يوم بحيث لو قدر لك الدخول إلى هذا الكهف، فسوف تصطدم أنفك برائحة الأمونيا المتصاعدة من السماد الطبيعي المتراكم في أرض الكهف، وسرعان ما تفقد أنفك حاسة الشم وتشعر بطعم لاذع في مؤخرة الحلق يستمر معك عدة أيام.



ويصف عالم الطبيعة ديفيد اتيبورو تجربته في دخول كهف مماثل للكهف "دير" فيقول بأنها أسوأ تجربة في حياته كعالم الطبيعة على مدى ٤٥ عاماً، فقد كان يقف وسط حوالي ثلاثة آلاف صرصرار في المتر المربع تتحرك في أرض الكهف حيث السماد الطبيعي للخفافيش وطيور السمامة. وطيور السمامة هذه تشارك الخفافيش في سكن الكهف، فالخفافيش تبدأ الخروج منه بحثاً عن غذائها وقت الغروب، وبعد خروجها تأوي طيور السمامة إلى الكهف لكي تقضي الليل فيه ثم تخرج صباحاً قبل العودة للخفافيش وهكذا. وطيور السمامة هي مصدر طبق صيني لذيذ هو حساء عش الطيور، فهذه الطيور تفرز لعاباً لزجاً تلصق به أعشاشها، وهذا اللعاب يفضل الصينيون منذ قرون ويجعلونه فوق نوع من حساء الدجاج. وسطح تلال السماد داخل الكهف يموج بالحياة المتمثلة في ملايين الحشرات والحيوانات اللافقارية

التي تحلل البروتين فتتكون الأمونيا، وإذا حدث وسقط طائر سمامة جريحاً على أرض الكهف فسوف يؤكل حياً، حيث تبدأ الحشرات في التهام أجزائه اللينة مثل العينين، ويعد حوالي ١٩ ساعة يتم التهام كل شيء حتى الريش والمنقار ولا يبقى إلا الجمجمة وعظام القفص الصدري، وفي اليوم التالي تختفي العظام أيضاً داخل الأرض الرطبة. ويعيش داخل كهف "دير" حوالي ١٢ نوعاً من الخفافيش، ولكن هناك شك في وجود حوالي ثلاثة أصناف هذه الأنواع لم تكتشف بعد، إنه التنوع الذي يجعل من كهف دير مكاناً فريداً على مستوى العالم. وذات ليلة تم تعداد ١,٨ مليون خفاش مجعد الشففتين وهي تغادر الكهف، ولكن هذا ليس هو العدد الحقيقي، فبعض الخفافيش تبقى داخل الكهف بحيث يقدر عددها كلها بحوالي خمسة ملايين خفاش. وفي ذروة وقت الخروج من الكهف



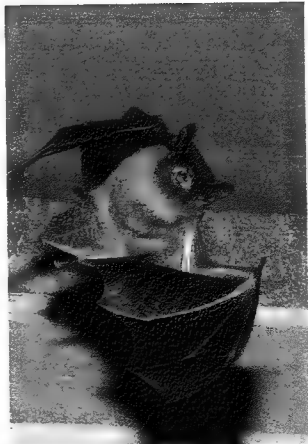


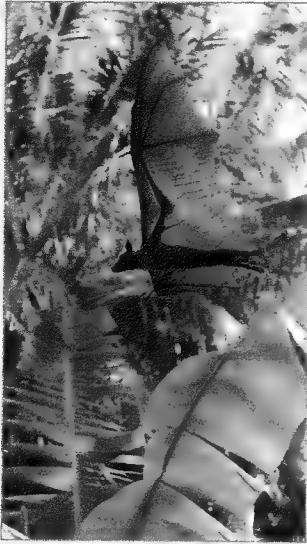
(حوالي الساعة الخامسة والنصف مساءً) يطير حوالي مائتي ألف خفاش في الدقيقة خارج الكهف على شكل سيل من الدخان يتدفق من المدخل.

ويعيش الخفاش مجعد الشفتين في صدوع في سقف الكهف ترتفع عن رأس الزائر حوالي ١٢٠ متراً.

ويتغذى كل خفاش يغادر الكهف كل ليلة على حوالي عشرة جرامات من الحشرات، أي أن مجموع هذه الخفافيش يستهلك حوالي ستة عشر ألف طن من الحشرات في الليلة تجمعها من الغابات المطيرة المحيطة بالكهف، ومن هذه الأطنان من الحشرات تخرج الخفافيش حوالي خمسة أطنان من الفضلات تضاف إلى أرض الكهف كل ليلة.

وأكثر ما يضايق من يدخل إلى كهف "دير" هي





الخفافيش الميته، وهذه الافاعي التي يصل طولها إلى ثلاثة أمتار توجد أيضاً في الغابات المطيرة. كما يوجد في الكهف الضفادع التي تتغذى على الحشرات مثل ضفدعة بورنيو ذات القرون التي تعيش قرب المجاري المائية التي تجري في الكهف، هذه المجاري مليئة بالقشريات والأسماك الصغيرة وسلاحف ذات درقة لينة تقبع في المياه الضحلة تنتظر غذاها.

ولا ينقطع السياح من أنحاء العالم عند زيارة هذا الكهف العجيب لرؤيته وللتفرج على لحظة خروج الخفافيش مساءً.

حشرات أبو مقص، وهي حشرات تعيش في انسجام تام مع نوع من الخفافيش هو الخفاش العاري، وهو خفاش عديم الشعر يقوم جلده بإفراز نوع من الشحم لحمايته، وعلى هذا الشحم تتغذى حشرات أبو مقص. وفي كل ليلة تسقط على أرض الكهف مئات من هذه الحشرات من الخفافيش عند خروجها منه، وبالغريزة تقوم بتسلق أي شيء تجده لعله يوصلها إلى الخفافيش العارية مرة أخرى، ويقول أحد العلماء الذين دخلوا الكهف لدراسة أنه كلف مساعده أن يبعد هذه الحشرات عنه بأي وسيلة أثناء قيامه بالتصوير، إلا أن إحدى هذه الحشرات تمكنت من الدخول تحت ملابسه وظلت أنه خفاش عاري عملاق مما أزعج هذا العالم ولم يهدأ حتى قتل الحشرة وأخرجها.

وتتشكل مخلفات الخفافيش على أرض الكهف غذاءً وسكناً للعديد من الحشرات التي تسكن الكهف مثل الذباب والصراصير والخنافس والجراد وعديدات الأرجل، وعلى هذه الحشرات يتغذى العنكبوت الصياد والعقارب، والجراد أكل البيض يتغذى على بيض طيور السمامة وأقارها، وهو جراد ضخم يربع من يصطدم به في الظلام. وقد تكيفت كثير من الحشرات مع حياة الظلام الدامس داخل الكهف، فنجد أن عديدات الأرجل والجراد لها قرون استشعار طويلة جداً، وللعناكب أقدام بالغة الطول.

وداخل كهف "دير" توجد كائنات أكبر مثل أفعى الراسرة وهي متسلكة ماهر تبحث عن أعشاش طيور السمامة فتأكل صغارها، كما تأكل

تناغماً وانسجاماً مع مبادرة خادم الحرمين الشريفين

الإسلام دين الحوار والتسامح

عمر بن إدريس الرماش - المغرب

- ربط الحوار بالمصالح العليا للأمة الإسلامية الدينية والسياسية والاقتصادية والثقافية..
- وضع حد لعمليات التشهير والتشويه والمغالطة والافتراء في حق الإسلام والمسلمين من طرف الغربيين المتعصبين والمتطرفين الذين لا يؤمنون بالحوار بين الأديان والحضارات والأمم والشعوب والتعايش والتسامح بينهم.
- وضع أسس ومبادئ ومرتكزات للتعايش والتسامح بين الأقليات الدينية في مختلف البلدان العربية والإسلامية والغربية لتفادي كل أشكال الصراع والنزاع والتطاحن بين هذه الأقليات.
- التخفيف من حدة التوتر والصراع بين الإسلام والغرب والتي يضرهم نازها الأعداء والخصوم من كلا الطرفين.

- عدم الانسياق وراء بعض الشعارات الزائفة والمضلة التي أصبح ينادى بها في بعض اللقاءات والحوارات والندوات المسيحية الإسلامية المشبوهة والمحسوبة على الإسلام.

الحوار ضرورة لتحقيق الأهداف الإنسانية المشتركة؛
إن الحوار الإسلامي المسيحي أصبح اليوم وأكثر من أي وقت مضى ضرورة حتمية لتحقيق الأهداف والغايات الإنسانية المشتركة كالتسامح والتعايش والتعاون من أجل بناء مستقبل أفضل ولتجاوز كل أشكال الصراع والتطاحن والعداة القائمة بين الإسلام والغرب خصوصاً بعد الأحداث الدامية التي حدثت بمدينة نيويورك وواشنطن وأمريكا مما حدا بالغربيين والأمريكيين إلى اتهام الإسلام والمسلمين بالاعتف والإرهاب والتطرف.

الإسلام دين الله الخالد المعصوم والتسامح يدعو ويبادر إلى الحوار والجدال بالتي هي أحسن. فهو دعوة سلمية ودعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة. وقد عبر عن هذا التسامح كتاب الله تعالى الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه في العديد من الآيات الكريمة. قال تعالى: «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن» النحل، ١٢٥. وقد جاءت الدعوة إلى الحوار في القرآن الكريم والمبادرة إليه من جانب المسلمين مصداقاً لقوله عز وجل: «قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله. فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون» آل عمران، ٦٤.

شروط وضوابط الحوار الإسلامي المسيحي؛
إن للحوار الإسلامي المسيحي في الوقت الحاضر شروطاً وضوابط عديدة حددها علماء الأمة من أجل ضمان نجاح هذا الحوار وتحقيق التعاون البناء والمثمر فيه خير الإسلام والمسلمين والبشرية جمعاء. ويمكن أن نستعرض أهم هذه الضوابط والشروط في الفقرات التالية،
- عدم تنازل الطرف الإسلامي عن أي مبدأ من مبادئ الدين الحنيف خصوصاً ما يتعلق بالثوابت والأصول الأساسية كالعقيدة والتوحيد والشريعة باعتبارها مسلمة ومقدسات لا يمكن المساس بها.

- وجوب التزام المسلمين والمسيحيين بأدوات وشروط الحوار والاستعداد لتقبل آراء الطرف الآخر وتقمعها.
- وجوب قيام الحوار على الحجة والدليل والبرهان والإقناع العقلي والمنطقي بعيداً عن الضيف أو الإكراه أو التعصب.

شروط المسابقة:

- الاجابة عن جميع الاسئلة بشكل صحيح.
- لا تقبل الا الاجابات المدونة على القسيمة المرفقة
- يحق للمشاركة الاشتراك باكثر من قسيمة لزيادة فرص الفوز.
- لا ينظر الى القسائم المصورة.
- ارسال الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد.

• يكتب المتسابق اسمه وعنوانه كاملين داخل القسيمة ويكتب على الظرف البريدي «مسابقة المنهل الثقافية»

مسابقة المنهل الثقافية

طريقة اختيار الفائزين

- تقرر جميع القسائم التي ترد من المشاركين.
- يتم استبعاد القسائم ناقصة الاجابة.
- تجمع القسائم الصحيحة الاجابات ويعمل لها قرعة لاختيار الفائزين.
- ترسل الجوائز الى اصحابها فور الوصول الى النتيجة وتدفع بالريال السعودي او ما يعادله.

جوائز المسابقة

ريال ٢٠٠	الجائزة السادسة:	ريال ١٠٠٠	الجائزة الاولى:
ريال ٢٥٠	الجائزة السابعة:	ريال ٧٠٠	الجائزة الثانية:
ريال ٢٠٠	الجائزة الثامنة:	ريال ٥٠٠	الجائزة الثالثة:
ريال ٢٠٠	الجائزة التاسعة:	ريال ٤٠٠	الجائزة الرابعة:
ريال ١٥٠	الجائزة العاشرة:	ريال ٣٥٠	الجائزة الخامسة:

الاسم:

السن:

العنوان:

.....

المنهل

نتيجة سحب جوائز مسابقة المنهل الثقافية

نتائج العدد ٦١٠

الفائزون :

الكويت	الجائزة الأولى : سالم عبدالعزيز العمر
مصر	الجائزة الثانية : رثيم عبدالسلام محمد
الأردن	الجائزة الثالثة : هبة محمود الدرغام
الإمارات	الجائزة الرابعة : محمد صفوت المحروق
السعودية	الجائزة الخامسة : سعود محمد السعدون
اليمن	الجائزة السادسة : عثمان علي صالح
السعودية	الجائزة السابعة : حملا زامل عمر
تونس	الجائزة الثامنة : نادر سعيد صادق
باكستان	الجائزة التاسعة : محمد غلام الدين
المغرب	الجائزة العاشرة : نجاة عبدالرحيم كرمان

لغطفاء: رجاء كتابة رقم المسابقة على الظرف

ترسل الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد

ستنشر نتائج مسابقة المنهل الثقافية لعدد (٦١١) في العدد (٦١٢) .. وذلك لاتاحة اكبر فرصة للمشاركة.

قسيمة مسابقة العدد (٦١١)

ضع علامة ✓ امام الاجابات الصحيحة ..

١. متى بدأت جائزة الملك فيصل العالمية ؟

في سنة:

١٣٩٩ هـ ☐

١٣٩٨ هـ ☐

ابحث عن الإجابات داخل هذا العدد..

فقط
بـ ٣٥ ريالاً



صدر لـ السيد ضياء محمد عطار. ديوانان هما (رفع اللثام بمنظومة أمراء البلد الحرام) ويشتمل على أسماء من تولى إمارة البيت الحرام بدءاً من سيدنا اسماعيل عليه الصلاة والسلام مروراً بعهد جرهم ثم خزاعة ثم قريش ثم العهد النبوي المبارك ثم من تعاقب عليها في الإسلام وإلى اليوم و(تحقيق الأمنية بمنظومة أمراء مدينة خير البرية صلى الله عليه وسلم) فيشتمل على أسماء أمراء طيبة الطيبة بدءاً من العهد النبوي المبارك ثم من تعاقب عليها إلى اليوم. وهما منظومتان جديدتان في بابهما. وبلغت أبياتهما نحو بضع وسبعمئة بيت من الشعر. وقد طبعتا بحلة فاخرة في مجلد واحد مع تقاريط ثلة من العلماء والمختصين ويمكن طلبها عبر المجلة أو من الناظم على العنوان الموضح أدناه بقيمة (٣٥) ريالاً للنسخة الواحدة أو ما يعادلها لخارج المملكة ما عدا أجرة البريد.

المدينة المنورة ص ب (٦٠٣٦) جوال : ٥٥٧٣٨٦٢٢٩٠

الآن بالأسواق والمكتبات



أحدث إصدارات دارة المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

كتاب

«إصلاحات في لغة الكتابة والأدب»

مرجع هام لكل المهتمين بدراسة اللغة

دار المنهل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

من إصدارات .. دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص. ب ٢٩٢٥ - هاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس : ٦٤٣٨٨٥٢

البريد الإلكتروني : E-mail: info@al-manhalmagazine.com عنوان الموقع : WWW.al-manhalmagazine.com